

"Es vergonzoso que tengamos líderes que demonicen a gente tan pobre y tan desesperada", dice

PRENSA FIBA

El reconocido actor llega a Buenos Aires para presentar en el FIBA una obra de teatro reflexiva sobre la inmigración y sus alegrías

Tim Robbins. "La TV actual ofrece piezas de arte mucho más extensas"

Viene de tapa

En 1981 Robbins, un enamorado de Nueva York, fundó en Los Ángeles la compañía The Actor's Gang. Desde hace casi una década dejó Manhattan y se mudó cerca del Pacífico para poder participar activamente como director artístico de este grupo multiétnico que lleva más de cien obras representadas y que contó entre sus miembros con intérpretes de la talla de Helen Hunt o John Cusack. *The New Colossus* toma su título de un soneto de Emma Lazarus grabado en la escalinata en el pie de la Estatua de la Libertad, considerada hoy un sitio emblemático y mítico con el que los inmigrantes soñaban y donde comenzaban una nueva vida en "la tierra de las oportunidades". En esta pieza con música en vivo, doce idiomas, doce orígenes y doce almas relatan su llegada a la isla Ellis en doce momentos diferentes de una nación.

-Trabaja con textos clásicos generalmente, pero esta es una historia nueva. ¿De qué modo abordó la creación de esta obra sobre refugiados?

-Hace muchos años cuando estábamos ensayando *Sueño de una noche de verano* apareció esta idea porque dentro de la compañía había muchos debates sobre el tema. Les pedí a los actores que rastrearán las historias de sus propios antepasados. Ensayar esta obra implica mucha emoción

porque los actores están honrando a su familia. Siempre es un gran desafío para un intérprete estar en un escenario, en un estado de desesperación y exposición, pero hablar sobre su familia sube mucho más la apuesta.

-¿Cuál fue la mayor complejidad a la hora de escribir y montar esta obra?

-Los actores están entrenados para resolver problemas y proponer soluciones. Las historias de inmigración son relatos de obstáculos y de despedidas, pero creo que el mayor desafío reside en el lenguaje. Quería que los textos fuesen inteligentes y que hubiese humor. Confío. Todos confiamos. El idioma es una barrera a veces y queríamos que la palabra transmitiera emoción y lo que ocurría es que en los momentos de, precisamente, mayor emoción aparecía la palabra en su propio idioma.

-¿Habla otro idioma?

-Hablo un español mediocre.

-¿Cuál es el hilo conductor de esta pieza? ¿A qué conclusión arriba?

-Esto ocurrió durante la presidencia de Barack Obama durante la crisis siria. En algunos sectores de los medios europeos y de los Estados Unidos se equiparaba de modo falso a estas personas con terroristas. Una enorme mentira. Se los demonizaba y eso era enormemente irresponsable. A la conclusión a la que arribamos es

que todas las personas que se fueron de su país y lo hicieron por una razón concreta: no podían seguir viviendo de modo seguro en su país. Tuvieron que escapar para encontrar la libertad. Eso nos une a todos nuestros ancestros en los Estados Unidos.

-De Obama a Donald Trump, ¿cómo vive este momento, esta gestión?

-Es desagradable y vergonzoso que tengamos líderes que demonicen a gente tan pobre y tan desesperada. Es un terrible bullying. Y no es solo Trump. Es el Partido Republicano entero. Pero eso no es lo que representamos los norteamericanos y esto está pasando también en otras partes del mundo.

El fracaso más adorado

Este año se cumplen 25 años del estreno de *Sueños de libertad*, ubicada en el primer puesto del sitio IMDb en la categoría "película preferida de todos los tiempos". En una cárcel del húmedo y caluroso Ohio, Tim Robbins y Morgan Freeman filmaron durante siete meses esta historia basada en un relato de 1982 de Stephen King, *Rita Hayworth and Shawshank Redemption*. Hace algunos meses el escritor confesó que nunca cobró el cheque de las regalías por US\$5000 como gesto de respaldo al joven director, Frank Darabont, y a la productora impulsora del proyecto. Robbins no quiere hablar de la película, pero sí confiesa que desde entonces se refiere a menudo con Freeman, quien se ha convertido en un amigo entrañable.

Robbins se ha sumergido en varias ocasiones en el violento universo de las cárceles. Dirigió *Mientras estás conmigo* (1996), con Sean Penn y quien fuera su mujer durante 30 años, Susan Sarandon, quien compuso a una acompañante de convictos sentenciados a la pena de muerte, labor que le mereció a la intérprete el Oscar a la mejor actriz. Además, Robbins impulsó junto con su compañía un proyecto educativo que ingresa en las cárceles para brindar talleres de teatro con el fin de proporcionar herramientas a los convictos para que puedan canalizar sus emociones de modo no dañino y para que, quienes logren la libertad, no regresen a prisión. Red, el personaje de Freeman en *Sueños de libertad*, teme que tantos años en prisión lo hayan "institucionalizado", que haya perdido su capacidad de comportarse en sociedad. "Mantenete ocupado en vivir o

mantenete ocupado en morir", es el dilema que plantea Red y Robbins procura en la vida real contribuir en algo para la primera opción.

-Otro movimiento importante en el mundo ahora es el #MeToo. ¿Cómo analiza lo que está ocurriendo?

-Me parece importante que se empiece a hablar de estos temas y que los hombres escuchen con atención. Es importante también para las mujeres que sepan que otras mujeres las respaldan.

-¿Percibió alguna vez en su trabajo que esto pasaba?

-Claro que sí. Hay mucha gente grosera.

-Protagonizó *Here and Now*, un drama familiar que tiene puntos en común con *The New Colossus*, como la diversidad, la inmigración...

-Sí, y lamentablemente la serie se canceló. Acepté ese proyecto porque Alan Ball era el creador, porque tenía el sello de HBO y porque creo que, como una persona que puede contar historias con su trabajo, debo abordar aquello que es importante en este momento, aquello sobre lo que se debate en la sociedad. En este momento de mi vida no quiero dedicarme a cuestiones irrelevantes.

-¿Últimamente encuentra más espacio en la TV que en el cine?

-Bueno, depende de qué tipo de TV. Me encanta trabajar para HBO. Estoy muy orgulloso del show que hice con ellos en 2015, *The Brink*. Es casi una película de cinco horas. Veo que la televisión actual le permite a los realizadores ofrecer piezas más extensas de arte.

-En esta temporada de premios para el cine, ¿tiene alguna preferida?

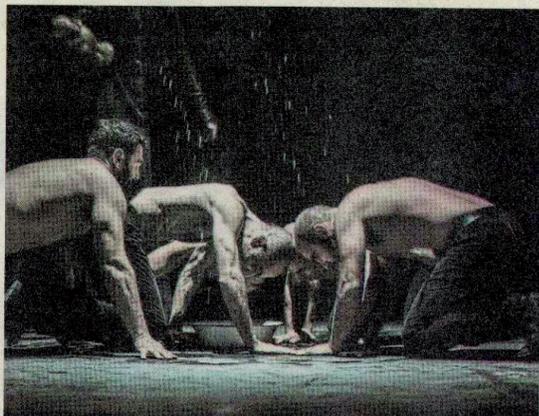
-Sí, sí. Mi película favorita del año es la polaca *Cold War*, de una belleza enorme. La actriz [Joanna Kulig] ha realizado, por lejos, la mejor interpretación del año, y también pienso que la dirección es magnífica.

-¿Tuvo alguna vez algún problema por ser sincero?

-No es algo que yo deba decir. He sido muy bendecido en esta vida y perseguí lo que quería hacer. He sido libre para ser y para hacer, y eso es contar historias. A veces a millones de personas, otras a miles. Pero lo importante es que son historias que estoy orgulloso de contar. Lo que hago siempre, en todos los ámbitos, tiene que ver con poder manifestar la honestidad y la creatividad. ●

Paradojas y rarezas del festival internacional

FIBA. El teatro, la música y la danza toman la calle con múltiples propuestas de celebrados creadores



Macbeth, propuesta que llega de Italia

FIBA

Alejandro Cruz

LA NACIÓN

La 12ª edición del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) aporta una serie de rarezas en relación con su propia historia. Por lo pronto, la más evidente, es que este año se mudó al verano. Tendrá su jornada de apertura la noche del miércoles con *The New Colossus* (ver nota aparte). El domingo 3 de febrero, último día del festival, quien cerrará la programación internacional será una producción del Gorki Theater, de Berlín: *Atlas del comunismo*. Estrenada hace 3 años, en escena varias mujeres entre 10 y 86 años narran sus historias de vida a través de las ideas socialistas, la de la vigilancia en la vida cotidiana, de los conciertos de punk en el interior de las iglesias y de los reclamos de los refugiados en la actualidad. La particularidad de este entramado fuertemente vinculado con las huellas que dejó en sus habitantes la Alemania del Este es que fue la argentina Lola Arias, creadora de *Campo minado*, quien lo armó.

Mientras la franja de la programación internacional disminuyó notablemente en relación con la anterior edición (de 19 pasó a 9), aumentó la de las obras nacionales seleccionadas por el comité curatorial. Más allá de lo paradójico de esta situación para un festival que se presenta como internacional, entre las obras locales elegidas figura, ¿por primera vez?, una obra del circuito comercial. Se trata de *Entonces la noche*, de Martín Flores Cárdenas, que se estrenó en Paseo La Plaza. Eso sí, en los días del festival se presentará en Espacio Callejón y no actuarán Cecilia Roth y Dolores Fonzi, que serán reemplazadas por Juliana Muras y Florencia Bargallo.

En esa franja que se nutre de las propuestas del circuito alternativo aparecen obras como *Acróstico*, de Diego Rosenthal; *Coreografía*, de Josefina Gorostiza; *La piel del poema*, de Nacho Bartolone; o *Abnegación 3*, de Lisandro Rodríguez, propuestas que merecieron excelentes críticas y que tendrán su tiempo de revancha. Surge otro dato llamativo: por primera vez el Complejo Teatral de Buenos Aires (que, como el festival, depende del gobierno porteño) no presentará producciones propias aunque sí habrá obras producidas por la provincia de Buenos Aires y de otros organismos.

El jueves y el viernes se presentará la sección Maratón Abasto. Se trata de un ciclo que copará teatros, bares, restaurantes, la calle, casas particulares y otros espacios bajo el formato de performances, instalaciones, shows, muestras y obras breves. Entre los convocados están el artista visual Marcos López, que armará su propio living para que la gente se saque fotos; las hermanas María y Paula Marull, quienes presentarán una obra de largo aliento en la estación de subte Carlos Gardel; una que comienza en un taller mecánico o la presencia del cantante y actor Dennis Smith, que presentará un trabajo performático.

A pocas cuadras, en Palermo, el jueves y el viernes de la primera semana de febrero, Inés Efrón volverá a habitar la vidriera de Honduras al 3700 en la que seis artistas (Marina Portillo, Lalo Rotaveria, entre otros, la dupla que conforman Walter Jacob y Agustín Mendilaharsu) construirán situaciones para mirar desde la vereda. Habrá otro foco cuyo centro será Chacarita. Allí el director Juan Coulasso presentará una obra montada en 14 espacios diferentes para 20 espectadores.

Durante buena parte de la historia de este encuentro que tuvo su primera versión en 1997 al FIBA se lo presentaba como festival de teatro, danza, música y artes plásticas,

aunque muchos hablaran de él como el festival de teatro de la ciudad. En el catálogo de su próxima versión se habla de él como un "festival de artes escénicas y musicales". Sea de una forma u otra el tender vínculos con otros creadores que no pertenecen a ese núcleo duro de la actividad escénica ha sido una constante. Esta vez se suma otra particular "vecindad": en la cúpula de un edificio histórico de Congreso Vivi Tellas intentará hacerle las preguntas a su padre ya fallecido. Una médium será su aliada.

Entre las ofertas paralelas hay un ciclo llamado "Dramaturgia para una conferencia". Curado por Matías Umpierrez la propuesta se basa en los principios de Paul B. Preciado. Los/as conferencistas serán el artista visual Tomás Espina (o Tomassa Espina), la dramaturgia y directora Mariana Obersztern (o Mario Bernsztern) y el coreógrafo Juan Onofri Barbató (o Juana Onofri Barbató). En el marco de la diversidad sexual, las cuestiones de género y por fuera del pensamiento binario, la Comparsa Drag copará las calles del Abasto y de la programación forman parte dos proyectos, *Mis días sin Victoria* y *Cómo explicar el arte a una liebre muerta en 2059*, que pertenecen a un mismo creador. Claro que, para la primera obra, se presentaba como Belén y desde hace un tiempo lo hace como Rotberg Arena. En el Cultural San Martín, una de las 65 sedes del festival, Fernando Rubio presentará *Yo ya no muero no más*, intervención performática que reflexiona sobre la violencia de género.

Como otro de los signos de estos tiempos, esta vez ligado a aparentes motivos económicos, la nueva edición del FIBA redujo la cantidad de días. Pasó de 17, de hace dos años, a 12. Ciudadana es otro festival que organiza el gobierno porteño que viene de sufrir modificaciones varias. Ya perdió continuidad dos veces y, por primera vez, se hará en simultáneo con la segunda semana del FIBA. En el catálogo figura como una sección más. Para esta edición de Ciudadana, que tendrá lugar en Parque Chacabuco, Centenario y de la Estación (barrio de Once) se presentarán propuestas de los coreógrafos Iván Haidar, Juan Jesús Guiraldi, Adriana Barestein, Emilio Bidegain, Silvana Grinberg y Gustavo Leggart, entre otros. Eso será el último fin de semana del encuentro. También se hizo un acuerdo con el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, otro encuentro del Ministerio de Cultura porteño. Producto de esa asociación se estrenarán dos prometedoras coreografías de Pablo Rotemberg y de Laura Figueiras y Carla Rimola.

Las propuestas audiovisuales siempre han sido parte constitutiva de este encuentro. Esta vez, por ejemplo, se proyectará *Teatro de guerra*, el documental de Lola Arias de fuerte valor testimonial premiado en el Bafici. En cierto sentido, su contrapunto o su complemento será una nueva versión de *La última película*, intervención de Federico León. En un cine cerrado devenido en estacionamiento se proyectará la última película que se exhibió cuando el espacio aún funcionaba como sala. En esta oportunidad en un excine del Centro se proyectará *La ley de la calle*, de Coppola.

Las cartas de la nueva edición del FIBA ya están jugadas. Queda descubrir las y esperar que el tiempo de lluvia pase. ●

DATOS ÚTILES:

Programación: en la página festivales.buenosaires.gov.ar.
Entradas: se adquieren en la misma página o en diversos puntos de ventas. Obras internacionales: 280 pesos; nacionales, 120. Para los gratuitos se reservan online. Entrada libre: por orden de llegada.

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131
www.cckonex.org

COMUNIDAD KONEX

COMPRÁ TUS ENTRADAS EN WWW.CCKONEX.ORG

PARADOR KONEX

JAVIERA MENA

DOMINGO 20/ENERO - PUERTA: 19 HS. SHOW: 20 HS

AVALA

INVITAN **Movistar** **CYNAR**

2x1 • Obtene tu beneficio a través de www.cckonex.org

Activa tu mundo

Club LA NACIÓN

BENEFICIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS CLUB LA NACIÓN. PROMOCIÓN VALIDA EN LA REPUBLICA ARGENTINA HASTA EL 20/01/2019 O HASTA AGOTAR UN CUPO LIMITE DE 20 (VEINTE) TRANSACCIONES POR FUNCIÓN, LO QUE OCURRA PRIMERO, ENTENDIÉNDOSE POR "TRANSACCIÓN" LA COMPRA DE UNA ENTRADA. PARA ACCEDER AL BENEFICIO EL SOCIO DEBERÁ INGRESAR EXCLUSIVAMENTE A WWW.CCKONEX.ORG DEBIENDO INFORMAR EL NÚMERO DE LA CREDENCIAL DE CLUB LA NACIÓN AL MOMENTO DE EFECTUAR LA COMPRA. BENEFICIO: CON LA COMPRA DE UNA (1) ENTRADA SE ENTREGARÁ ADÉMÁS OTRA ENTRADA IGUAL PARA LA MISMA FUNCIÓN, SUJETAS LA VENTA Y BENEFICIO A LA CAPACIDAD DE LA SALA Y DISPONIBILIDAD DE ENTRADAS. APLICABLE PARA TODOS LOS MEDIOS DE PAGO. VÁLIDO ÚNICAMENTE PARA ENTRADAS INDIVIDUALES. ESTE BENEFICIO PODRÁ SER UTILIZADO PARA CADA SOCIO CLUB LA NACIÓN PARA LA COMPRA DE UNA SOLA ENTRADA POR DÍA Y NO ES COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES NI DESCUENTOS NI SE PUEDEN UTILIZAR MÁS DE UNA CREDENCIAL CLUB LA NACIÓN PREMIUM EN LA MISMA TRANSACCIÓN. LA TARJETA CLUB LA NACIÓN ES EXCLUSIVA PARA SUSCRIPTORES DEL DIARIO LA NACIÓN. S.A. LA NACIÓN ZEPITA 3251, CABA. CUIT 30-50008962-4 CONSULTA CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN EN WWW.CLUB.LANACION.COM.AR