

Stan Lee Adiós al Sr. Cómic

Responsable de las grandes criaturas de Marvel como Hulk, Iron Man o X-Men, murió a los 95 años. P.47



La actividad física debe empezar a los 3 años

Lo afirma la nueva guía oficial de los Estados Unidos. P.26

Tema del día • Medidas para compensar la inflación

Extienden a los estatales el bono de \$ 5.000 y además les dan un 10% de aumento

La medida alcanza a 140 mil empleados nacionales. No incluye a entes descentralizados, empresas públicas ni a trabajadores provinciales y municipales. Las fuerzas de seguridad y milita-

res recibirán otro bono adicional para atenuar la suba de precios. Ayer Macri firmó el decreto que les otorga \$ 5.000 a los privados en dos cuotas. Será obligatorio pero las empresas en crisis po-

drán negociar con los gremios una cifra menor y en más plazos. Y todas estarán obligadas a informar al Gobierno, con diez días de anticipación, si van a efectuar algún despido. P.3

INFORME DE LA JUSTICIA

Caen levemente los homicidios en la Capital y la tasa es la menor en 8 años

En 2017 hubo 144 homicidios dolosos, la mayoría por peleas o venganzas. Los barrios con los índices más altos son Flores y Retiro, donde están asentadas las villas 1-11-14 y 31, respectivamente. Allí el número de asesinatos es 6 veces mayor que en el resto de los barrios. P.34

El Personaje

CRISTIAN PAVÓN

Desgarro y baja en la revancha

El delantero, una de las grandes figuras de Boca, no podrá jugar en la final del 24 en el Monumental. P.37



ALFREDO MARTINEZ

Afrodita en todo su esplendor.
Se exhibirá hasta el 17 de febrero.



Una diosa en la Argentina

Desde este jueves se podrá ver en el Museo de Bellas Artes la escultura de Afrodita de Capua, divinidad griega del amor. Tiene casi 2 mil años de antigüedad, mide más de 2 metros y llegó desde Nápoles con un seguro de 1,5 millón de euros. P.50

EN LA CIUDAD Y EZEIZA

Se podrá saber el costo del taxi desde aeropuertos y terminales

Los pasajeros cargarán el destino en un tótem digital que mostrará la tarifa e imprimirá un ticket para entregarle al chofer. Allí se indicará el precio del viaje. No se podrá prender el reloj del taxi y se deberá cobrar estrictamente lo que marca el comprobante. El sistema, para garantizar la transparencia y

evitar abusos, comenzará a aplicarse a principios del año próximo en Ezeiza, Aeroparque, el puerto de Buenos Aires, Buquebus y la terminal de ómnibus de Retiro. Posteriormente llegará a los aeropuertos de todo el país. También habrá control de patentes de los vehículos. P.32

CONSULTAS EN LA BOMBONERA

Superclásico: hubo el doble de ataques de pánico y angustia

El servicio médico duplicó los casos atendidos en cualquier otro partido. P.31

Del Editor

Héctor Gambini

De verdad, ¿cuánto nos importan los motochorros?

P.2

Cultura



Con extrema delicadeza. La preparación de la pieza clásica que se exhibirá en el hall de entrada desde el próximo jueves. ALFREDO MARTINEZ

IMPACTANTE ESCULTURA ROMANA EN EL BELLAS ARTES

Afrodita: una sublime estatua de casi dos mil años llegó al país

Fue instalada ayer, con cuidados especiales. Viene desde el Museo Arqueológico de Nápoles.

Mercedes Pérez Bergliaffa
seccioncultura@clarin.com

Una grúa, en la puerta del Museo Nacional de Bellas Artes, lleva una caja hasta lo alto de la escalinata de acceso. Delicadamente. Luego, dentro del edificio, un grupo de hombres entrenados en transporte de obras de arte puja y mueve la gigantesca caja sobre un enorme cricket por varias de las salas del museo, hasta llegar al destino en el que será exhibida: el hall central. Con cuidado: la estatua de mármol que viene adentro tiene casi 2.000 años. Ya está en Buenos Aires la **Afrodita de Capua**: llegó la diosa del amor, la belleza y la sensualidad.

La escultura viene desde el Museo Arqueológico de Nápoles, tuvo una escala técnica en Frankfurt y desde allí voló hacia el país. Esta célebre obra romana, que tiene más de 700 kilos de peso y 2,20 metros de altura viaja desde las entrañas del tiempo: fue realizada en el siglo II.

Representa la versión romana y en

mármol de la estatua de **Afrodita** original, que había sido realizada en bronce en Grecia en el siglo IV antes de Cristo.

Y así es: aunque en Grecia se la conociera como **Afrodita**, nosotros aquí (y gracias a los romanos, que decidieron llamarla de otra forma), la conocemos mejor como **Venus**, diosa no sólo del amor sino también de la belleza, la reproducción, el sexo y hasta de la lujuria.

La visita de la **Afrodita de Capua** a la Argentina responde a una colaboración entre nuestro país, la Embajada de Italia, el Instituto Italiano di Cultura, la Secretaría de Cultura de la Nación, el Museo Nacional de Bellas Artes y su Asociación de Amigos. Fueron los dos organismos italianos los que ofrecieron y ayudaron a traer a **Afrodita** en el marco del G20. ¿La valuación de esta obra clásica? **Un millón y medio de euros**, sostienen desde la Embajada de Italia.

En el Museo -cuidado, cuidado- hubo toda una serie de maniobras que llevaron algunas horas: primero, tenía que llegar Giovanni Cirella, el *courrier* de la obra (es decir, el empleado del Arqueológico de Nápoles que viajó con **Afrodita** desde ese lugar, sin prácticamente despegarse de ella durante el trayecto). Una vez que la obra llegó al **Bellas Artes** y que Cirella y los representantes de la Embajada, el Is-



Belleza, amor y erotismo. Eso representa la figura mitológica. ALFREDO MARTINEZ

tituto italiano y el Museo estuvieron presentes, recién entonces comenzó a abrirse la caja, ya que el *courrier* y los demás representantes tenían que atestiguar que el trabajo estaba en idénticas condiciones que cuando partió de Italia.

Un instante de tensión.

Si bien la obra llegó en **excelentes condiciones**, alguna irregularidad del mármol de la base en la que **Afrodita** está apoyada hizo que se produjera otra demora: el *courrier* exigió una herramienta especial para que la es-

cultura pudiera ser sacada de la caja y colocada sobre la base construida para su exposición. Finalmente, luego de varias demoras (algo frecuente en

FIGHA

La escultura podrá apreciarse a partir de este jueves, a las 11, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida Del Libertador 1473. Entrada gratuita.

los casos de traslado de obras de arte muy antiguas), **Afrodita** lució su blancura, su torso desnudo y sus brazos desplegados en el **Bellas Artes**.

¿Pero por qué la diosa **Afrodita** en versión romana tiene sus manos vacías mientras que la escultura original griega sostiene entre sus manos una manzana? El gesto de la **Afrodita** de Capua que podremos ver ahora -la cabeza inclinada hacia un costado, los brazos desplegados- **reclama un objeto ausente**. Algunos historiadores y arqueólogos sostienen que el objeto que reclama podría ser el escudo de su amante **Ares**, en el que -según describe la iconografía griega- la mujer contempla su imagen en él tal como si se tratara de un espejo.

Otros especialistas dicen que, en realidad, **el objeto ausente podría ser una lira**.

Pero hay otros detalles: puede observarse que la escultura está semi-desnuda. Se debe a que este tipo de representación -torso descubierto, parte inferior del cuerpo tapada con un manto drapeado, llamado *himation*- es una tipología de la representación escultórica de **Afrodita/Venus**.

La historia de la obra que llegó a nuestro país es mítica: se cuenta que la versión original de la diosa, la griega, surgió de la **espuma de un mar cercano a Chipre**, cuando **Cronos** -el más joven de la generación de los titanes-, durante la guerra entre titanes, cortó los testículos de **Urano** (el Dios de Cielo) y los arrojó al mar.

Fue entonces cuando surgió del agua una deslumbrantemente bella **Afrodita**. No era un bebé ni una niña, sino que nació directamente adulta: era una doncella. El mito sigue contando que **Zeus** (el padre de los dioses y de los hombres) al ver la hermosura de **Afrodita**, la casó inmediatamente con un poco agraciado **Hefestos** (dios del fuego y la fragua). **Afrodita**, descontenta con esto, mantuvo un romance con **Ares**, el dios de la guerra. En Roma, **Ares** recibió el nombre de **Marte**.

Afrodita nunca fue feliz con **Hefestos**, a pesar de los regalos que éste le hacía. Cuentan los mitos que **Ares** fue uno más de los varios romances que **Afrodita** sostuvo.

Si usted se acerca al **Bellas Artes**, podrá contemplar la escultura de **Afrodita/Venus** en todo su potencial: grande, alta, esbelta, erguida, de blanco mármol. El cabello partido en dos, recogido, y los brazos exponiendo un **corte** (se debe a una restauración realizada en 1820).

Hallada en 1750 en el Anfiteatro Campano de Capua -el segundo en importancia después del Coliseo-, esta **Afrodita** que nos acompañará en la Argentina **hasta el 17 de febrero** se hace presente para recordarnos varias cosas, entre ellas lo que esta diosa representaba entre los griegos: el amor romántico especialmente, pero también **la atracción física, sexual**.

Es decir que **Afrodita** se hace presente en Buenos Aires en esta primavera como un enorme signo de pregunta blanco: para que nos cuestionemos, una vez más, qué es y qué no es el amor. Y para que nos acerquemos al museo y observemos y veneremos, quizás, a esta diosa singular, tal y como se hacía en la antigüedad. ■