

CULTURA

Edición de hoy a cargo de Constanza Bertolini
www.lanacion.com/cultura | @LNcultural | Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

Afroditita ya está aquí. La diosa de la belleza enamora al Bellas Artes

Guantes blancos y mucha expectativa en el montaje de la escultura romana; se exhibirá por tres meses en el hall del museo, que tuvo que ser remodelado para recibirla

María Paula Zacharías
 PARA LA NACION

Una cuadrilla de expertos, montajistas, transportistas de obras de arte, delegados oficiales y prensa presenció ayer el desembalaje y la puesta en exhibición de *Afroditita de Capua* en un especialmente acondicionado hall de ingreso del Museo Nacional de Bellas Artes. Una jornada tensa y de guante blanco para dejar instalada una escultura milenaria, que será de lo mejor que dejará el G-20 a la ciudad. Se quedará aquí por casi tres meses.

La ficha técnica indica que *Afroditita* es la diosa del amor y la belleza, también conocida como *Venus de Capua*, y que esta versión romana deriva de un original griego realizado en bronce a finales del siglo IV a. C. Fue creada durante el imperio de Adriano (del 117 al 138 d. C.) y fue hallada en 1750 en el Anfiteatro Campano de Capua —el segundo en importancia después del Coliseo—, donde formaba parte de la decoración arquitectónica. En 1820 se restauraron los brazos, parte del drapado y la nariz de la escultura.

Esta obra maestra del arte clásico pesa 750 kilos y mide 2,2 metros de altura. Viajó en avión desde el Museo Arqueológico de Nápoles y para exhibirla se remodeló el ingreso al museo: se sacaron pantallas, se desmontó la tienda y las paredes fueron pintadas de gris, lo mismo que la tarima donde se erige. El lugar es estratégico, ya que se puede rodear la pieza para verla de todos sus perfiles, y subiendo las escaleras se tienen otras perspectivas. *Afroditita* posa en *contrapposto*, descansando sobre su pierna derecha, con el pie izquierdo apoyado sobre un casco, en una torsión elegante. El pelo recogido, una cara perfecta y ovalada, los labios bien dibujados. Los brazos en el aire, se piensa, sostienen el escudo de su amante, Ares, dios de la guerra en la mitología griega,

IDENTIKIT DE UNA DEIDAD

750
kilos

2,2
metros de altura

11.184
km del Museo de Nápoles al Bellas Artes de Buenos Aires

IV a. C.
original griego en bronce; 117 al 138 d. C.: fecha estimada de la copia romana

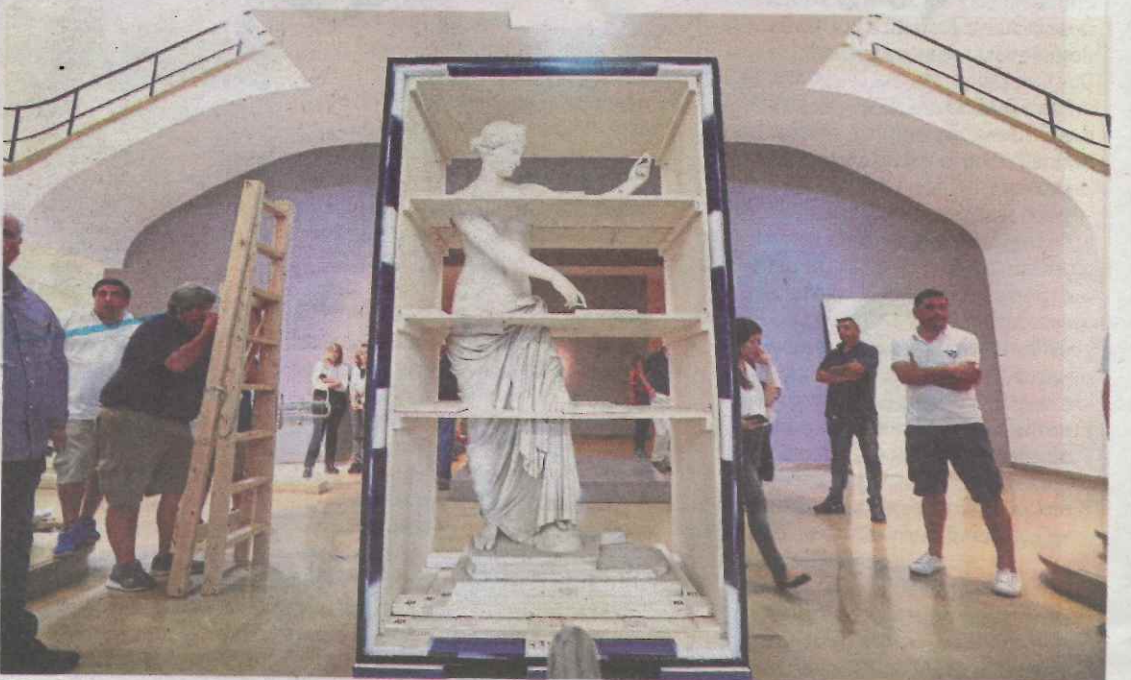
en el que estaría admirando su reflejo (esta deidad del erotismo y la seducción estaba en realidad casada con el poco agraciado Hefestos). Otra hipótesis pone en sus manos una lira.

Acercarse será un placer y un privilegio. Desde el primer plano se observan los "moretones" del mármol donde fue esculpida, las rajaduras en sus brazos, los pliegues infinitos del paño que la cubre de la cintura hacia abajo, lo delicado de sus dedos, que apenas apuntalados resistieron el paso de los siglos.

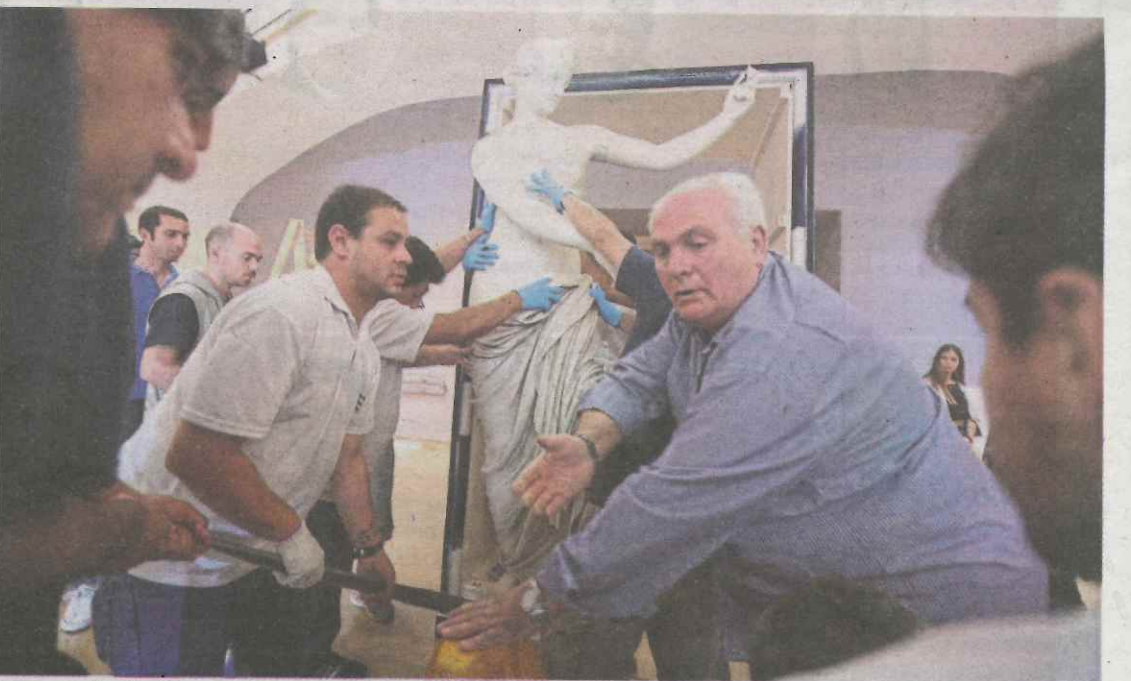
Por eso, el emplazamiento se hizo con guantes blancos y extremo cuidado. Durante toda una mañana se hizo esperar esta diosa encerrada en una caja azul. Alrededor, puro nerviosismo, esperas, llamadas telefónicas. Desde las 8 hasta las 13 duró el procedimiento. Pasó pocas horas en la Aduana. La bajó del camión que la trajo de Ezeiza una



El MNBA remodeló su ingreso, sacó pantallas y desmontó la tienda para que ingrese la diosa grecorromana



Más de dos metros de altura embalados en una caja azul de casi 8 toneladas



La cuadrilla de diez especialistas que ayer a la mañana montó la escultura en el Bellas Artes



De cerca, el público podrá apreciar la belleza y los "moretones" del tiempo en el mármol

IGNACIO SÁNCHEZ