

PROGRAMACIÓN DEL AÑO

Menú cultural a la italiana

El embajador Manzo anunció las propuestas que se verán en Buenos Aires: música, danza, ópera y teatro.

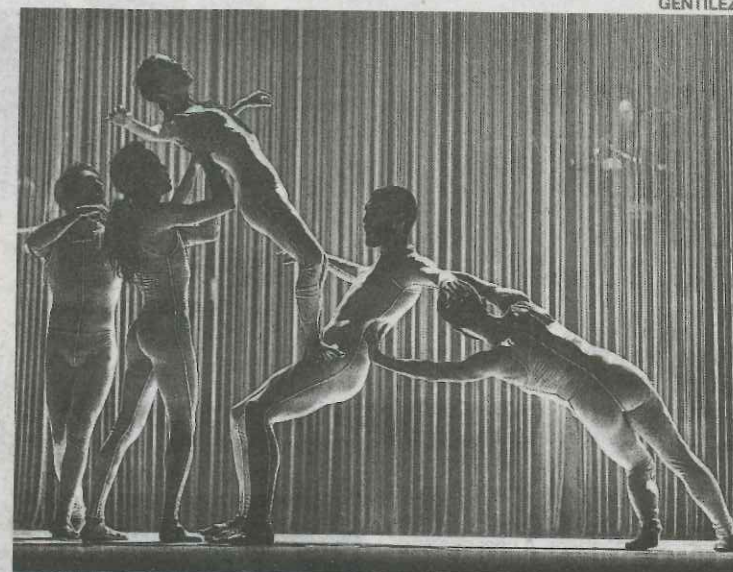
Susana Reinoso
seccioncultura@clarin.com

Con una combinación de ingenio vibrante y buen gusto, se presentó ayer en los salones del magnífico edificio de la Embajada de Italia la programación de *Buenos Aires Italia XXI*, el ciclo de música, danza, ópera y teatro que tendrá a los visitantes italianos como protagonistas en el Teatro Coliseo y otras instituciones culturales porteñas en 2018. Pero, en verdad, la cita del martes por la noche cumplía una doble misión: fue la presentación an-

te la prensa del flamante embajador italiano, Giuseppe Manzo.

En la imponente escalera central de mármol, bajo una proyección enmarcada en luces fluorescentes, una soprano y una bailarina conjugaron fragmentos de ópera y ballet. Luego fue la propia directora del Teatro Coliseo, la muy aporteñada Elisabetta Riva, y su marido, el actor Leonardo Kreimer, de gran trayectoria y formado junto a Pichón Baldinu de la compañía De la Guarda, quienes recitaron en italiano y castellano un fragmento de *La Divina Comedia*. La concurrencia de periodistas y diplomáticos rompió en aplausos. Todos exhibieron un "aperitivo" de lo que será el menú cultural, con grandes nombres de la escena y la música de la península.

De Nicola Piovani al Ballet de Roma, de Stefano Bollani a la Academia Nacional de Santa Cecilia, de la Com-



Zappalà. La compañía de danza contemporánea estará en el Coliseo.

pañía Zappalà a Ludovico Einaudi y Roy Paci, el ciclo *Italia XXI* mostrará convivencia entre contemporaneidad y clasicismo, lo que tiende un puente con el país, donde también conviven tradición y vanguardia.

El nuevo embajador italiano, haciendo gala de su sentido del humor, al referirse a la programación dijo que el título *Italia XXI* "podía traducirse como Extra Extra Italia", lo que provocó la risa de los asistentes. Agregó que así como la cultura de su país siempre es capaz de renovarse, lo

mismo "ocurre con las relaciones de nuestros dos países y comunidades".

El diplomático, que llegó aquí recientemente, subrayó que "la escena italiana contemporánea es palpitante y policéntrica, capaz de expresar de un extremo a otro de la península una multiplicidad de voces originales que han logrado imponerse en el panorama internacional".

Quien disfrutó mucho la presentación fue el ministro de Cultura de la Nación, Pablo Avelluto. Es conocida la pasión del funcionario por la música,

de modo que cuando la cantante entró en escena, contagiando su entusiasmo, el ministro comenzó a agitar moderadamente sus pies.

Tras la intervención del embajador Manzo, Avelluto dijo: "Lo que muestra el carácter vital de la cultura italiana y la argentina es lo que está ocurriendo ahora, lo que nuestros creadores y artistas están produciendo ahora. Es una puerta abierta al diálogo sobre nuestra contemporaneidad contar a lo largo de estos meses con artistas del tamaño de los que vendrán. Afortunadamente la frontera entre la cultura italiana y argentina es borrosa", en alusión a la integración entre ambas.

Hubo artistas, empresarios, editores y periodistas, así como muy pocos funcionarios políticos, entre quienes se apresuraron a degustar la exquisiteces con acento italiano.

El ciclo se inauguró anoche en el Coliseo, el teatro más grande fuera de Italia y restaurado hace un par de años, con el concierto del tenor Vincenzo Costanzo y el pianista Giovanni Auletta. Parte de la programación se llevará a cabo en el CCK y el Teatro San Martín. La curaduría artística está a cargo de Elisabetta Riva, con la colaboración de Donatella Ferrante, del Ministerio de Bienes Culturales de Italia, y Donatella Cannova, directora del Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires. ■