

Directo Lionel Messi rompe el silencio en Barcelona: la conferencia de prensa, minuto a minuto, en vivo

Visita guiada a distancia

Caruso, Corelli y DiStefano: tres mitos del canto italiano en una muestra virtual desde La Scala de Milan

Desde este 1 de agosto se puede acceder a la exposición que permite descubrir aspectos de la vida de los tres grandes tenores.

[A cuento del boom de Okupas, cinco series de culto que uno no debería perderse](#)



Franco Corelli, Enrico Caruso y Giuseppe DiStefano, tres de las grandes voces de la lírica mundial, reunidas en una muestra virtual creada por la Fundación Teatro alla Scala, Museo Teatro alla Scala. Foto AP/AFP/EFE



Espectáculos

[Suscribite por \\$90](#)[Ingresar](#)

canto italiano por primera, desde hoy, y durante un año, acerca a los visitantes a los portales italiana.esteri.it y teatroallascala.org para descubrir y profundizar en las vidas extraordinarias de los **tres grandes tenores**.

Se trata de una iniciativa del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional italiano, creada por la Fundación Teatro alla Scala, [Museo Teatro alla Scala](#) y curada por Mattia Palma.

La exposición celebra un **triple centenario**: [la muerte, el 2 de agosto de 1921, de Enrico Caruso](#) y el nacimiento, en el mismo año y a pocos meses de distancia, de **Giuseppe Di Stefano** y **Franco Corelli**, protagonistas indispensables del panorama lírico internacional.



Enrico Caruso, uno de los grandes mitos de la lírica de todos los tiempos.

Las huellas de un pionero

El itinerario expositivo comienza con la figura de Enrico Caruso, pionero de la grabación discográfica y símbolo de la nueva sensibilidad de una época en la que las **interpretaciones decimonónicas** dieron paso a otras más burguesas e íntimas.

A través de los **testimonios de la prensa y las fotografías escénicas**, esta sección de la muestra reconstruye el clima artístico de los años en los que La Scala y sus artistas fueron abanderados de la recuperación italiana entre la posguerra y el *boom* económico.



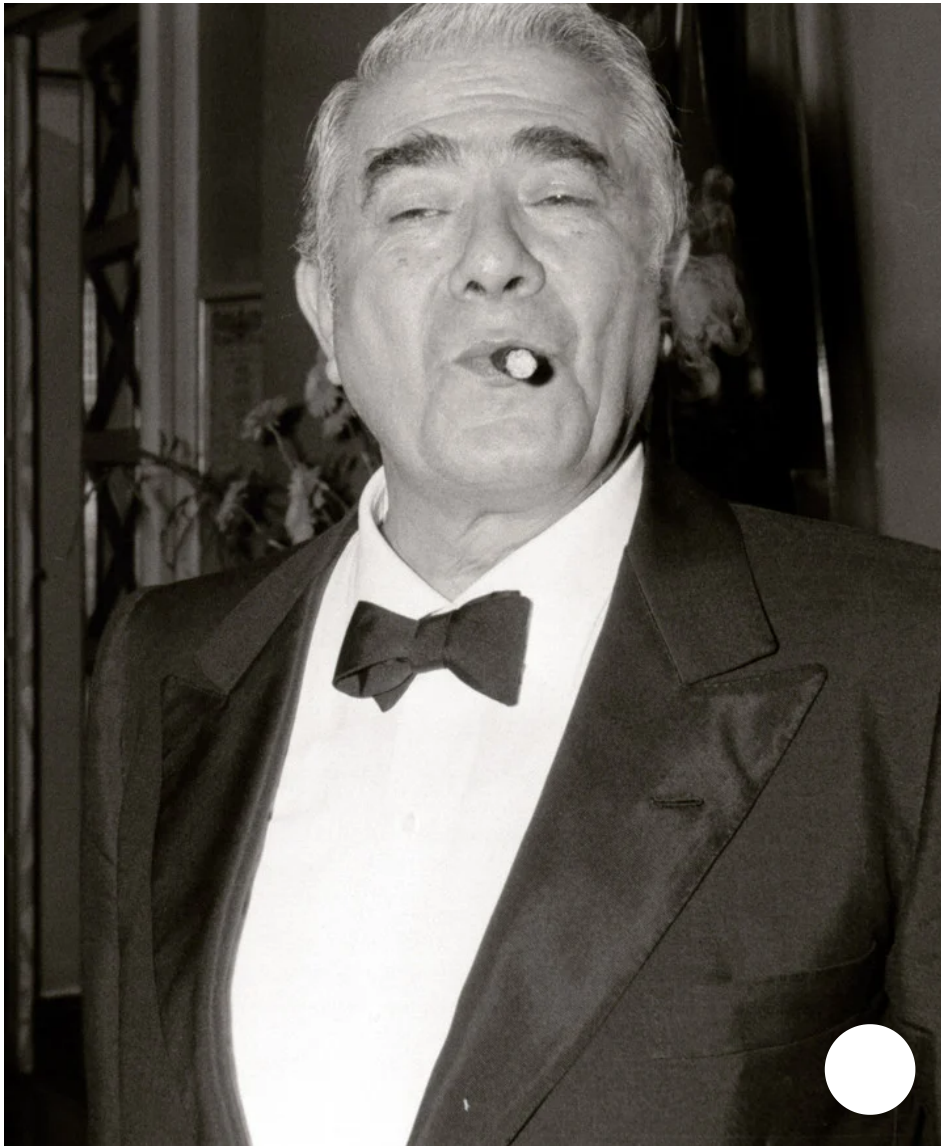
Franco Corelli, en el escenario de La Scala de Milán, junto a María Callas y el director Antonino Votto, en 1960. AP

Un paseo virtual por La Scala

Al visitar *Caruso, Corelli, Di Stefano...*, el público [podrá moverse libremente en los ambientes virtuales del Teatro alla Scala](#), también protagonista de una **reconstrucción 3D sin precedentes**, según dicen los organizadores, "que logra fusionar espacios reales con entornos arquitectónicos totalmente virtuales."

A través de la interacción será posible profundizar en la temática y en los contenidos de cada sección, y acceder a los videos realizados con una curaduría del espacio virtual que tuvo muy en cuenta el montaje arquitectónico diseñado para la ocasión.

La exposición viajará por el mundo permitiendo a todos, en cualquier lugar, conocer más de cerca **a tres de los artistas más representativos** del panorama musical de la ópera italiana.



Giuseppe Di Stefano fue uno de los cantantes que marcaron una época en el canto lírico. Foto AP

El anuncio es realizado justo cuando se cumple un siglo -el 2 de agosto de 1921- que la voz de Enrico Caruso callaba para siempre en Nápoles. Del famoso tenor lírico se dice, entre otras miles de cosas, que **fue quien le enseñó a Carlos Gardel** el recurso de utilizar el sonido “r” en lugar de “n” para perfumar algunos pasajes tangueros.

Nacido entre el 24 y el 25 –no hay certezas- **de febrero de 1873** en el entonces Reino de Italia, en una ciudad cercana al Vesuvio, Caruso se transformó en uno de los pioneros de su género en dejar asentado su registro grabado en cilindros de cera o en primitivos discos de pasta. En su vasta trayectoria **visitó la Argentina en varias oportunidades** y actuó en nuestro [Teatro Colón](#).

Il gran finale: el concierto imposible

Espectáculos

Suscribite por \$90

Ingresar

importante, una arieta virtual de los tres artistas que interpretan *Vesti la Giubba* (Ponte el traje), famosa aria de la ópera *Pagliacci*, de Ruggiero Leoncavallo.



Enrico Caruso cantó "I Pagliacci" en el Teatro Colón en 1915, junto a su amigo Tita Ruffo.

La muestra está disponible en **italiano** y en **inglés** y, próximamente, estará disponible también en **castellano**.

E.S.