

# Despedida en Bellas Artes para la monumental Afrodita, que mañana vuelve a Nápoles



Despedida a la escultura de la diosa Afrodita de Capúa en el MNBA

Foto: LA NACION - Crédito: Mauro Alfieri

**Silvina Premat**

27 de febrero de 2019 • 18:51

**C**on halagos a su historia, elegancia y fortaleza fue despedida de la Argentina [la monumental Afrodita de Capúa](#). La diosa del amor y la belleza atrajo, desde mediados de noviembre hasta hoy, 156.131 personas hasta el hall del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) donde esta tarde un grupo de funcionarios italianos y argentinos celebraron el finissage de su estadía en el país. Mañana será el turno de los técnicos que la desmontarán y embalarán para atravesar el océano hasta su casa, el Museo de Arqueología de Nápoles, con todos los cuidados que requiere un tesoro de mármol que pesa 750 kilos y data del siglo IV antes de Cristo.

"Lamentablemente para nosotros estamos despidiendo a Afrodita; teníamos la esperanza de que se la olviden", bromeó el director del MNBA, Andrés Duprat, al referirse al gobierno italiano que dispuso el traslado de la bella estatua que fue tratada de "señora" por el ministro de relaciones exteriores de Italia, Enzo Moavero Milanesi. De visita por cuestiones diplomáticas en el país, el político presidió la sencilla ceremonia de cierre de la exposición. "Además de ser diosa de la belleza, esta señora es una diosa que ocupa un puesto importante en el Olimpo. Es una diosa que presiente el amor", dijo el

funcionario y agregó que "reencontrar a esta señora en Buenos Aires es una emoción particular". Destacó que los italianos son "celocísimos" con sus piezas artísticas por lo que el hecho de que Afrodita haya estado aquí "es un signo fuerte de la relación de fraternidad entre la Argentina e Italia". Participaron también el embajador italiano en Buenos Aires, Giuseppe Manzo e invitados especiales de esa embajada.



Afrodita de Capúa, en el montaje de noviembre, cuando llegó al hall del Museo de Bellas Artes

Fuente: Archivo

En los tres meses y medio en los que acompañó a visitantes y, hasta a transeúntes que gozaban de su figura al transitar por avenida Libertador, en torno a Afrodita se dieron 150 charlas y se hizo una decena de veces el clásico taller del área educativa del MNBA, "Bocetos guiados".

Para los habitués del MNBA es difícil no asociar la presencia de Afrodita con la de [Doríforo](#), el ideal de la belleza masculina según los expertos, en ese mismo lugar, en 2011. En su caso es la versión romana de una pieza del artista clásico Policleteo que fue hallado en 1797 en las excavaciones de Pompeya y pertenece también al Museo de Arqueología de Nápoles. Ambas esculturas tienen poco más de dos metros de altura y pesan 750 kilos cada una.

Como para la estadía del Doríforo, la distinguida visita fue iniciativa del gobierno italiano. Hace ocho años, la escultura del guerrero salió por primera vez de Nápoles para formar parte de los festejos fuera de Italia de los 150 años de la reunificación italiana. Se exhibió durante casi tres meses y habría convocado, según las cifras dadas a conocer en ese momento, a unas 300.000 personas. Como hoy a Afrodita, el Doríforo también fue acompañado por el canciller italiano. El entonces ministro de Relaciones Exteriores de

Italia, Franco Frattini, fue el encargado de abrir la muestra.



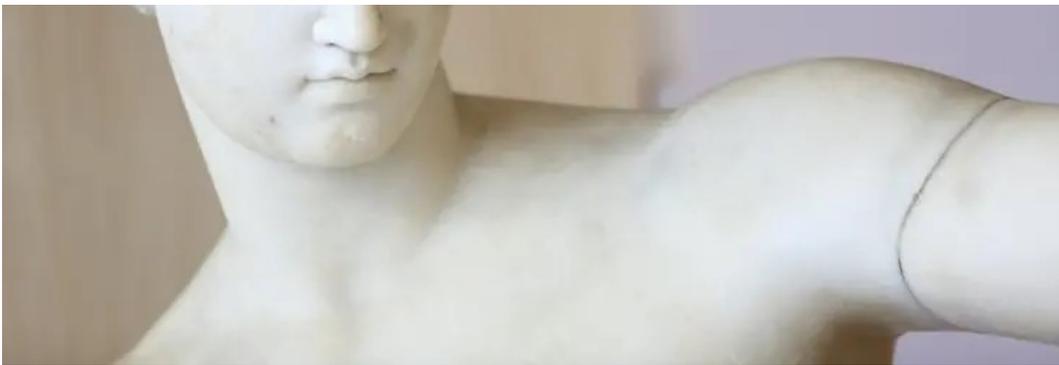
El Doriforo en el Museo de Bellas Artes, en 2011.

Fuente: Archivo

Afrodita, en noviembre pasado, acompañó la realización en el país de la cumbre de líderes mundial G20 y fue visitada por la primera dama de China y otras personalidades llegadas al país para participar de ese encuentro.

Duprat agradeció al gobierno italiano y a la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes que ayudó en los arreglos que fue necesario hacer en el hall para que la diosa blanca luciera mejor. Si bien Duprat se excusó frente a los visitantes de no poder mostrarles el museo porque está cerrado por reformas, los italianos insistieron y él mismo les hizo una mini visita guiada. A todos los presentes Duprat recordó que el MNBA reabrirá el 12 de abril con una nueva sala de arte precolombino, una circulación renovada y una tienda "como corresponde".





Afrodita de Capúa, Museo de Bellas Artes.

Fuente: Archivo

Por: [Silvina Premat](#)

¿Te gustó esta nota? 

 [Ver comentarios 7](#)