

10 AÑOS DEL CONCURSO DE PINTURA

Todos los ganadores de esta edición

El Premio Nacional de Pintura del Banco Central, uno de los más importantes del país, festeja su décima edición. Ayer jueves inauguró en su espacio de San Martín 216 la muestra con las 27 obras seleccionadas, entre las que se incluyen los trabajos de los artistas que resultaron premiados en esta ocasión decima, especial.

Los premios fueron, en la categoría general, para Guadalupe Fernández Santamaría (Primer Premio Adquisición); Florencia Bothlingk (Segundo Premio Adquisición); Lux Lindner (Tercer Premio Adquisición); José Luis Landet y José Luis Meirás (ambos, Menciones Adquisición). Y dentro de la categoría Premios Estímulo, destinada a artistas menores de 35 años, las distinciones recayeron en María Gimena Herrera (Primer Premio Adquisición); Evangelina Aybar (Segundo Premio Adquisición); Valeria López, Florencia Gonzá-

lez y Ornella Pocetti (todas, Mención Adquisición).

La edición del Premio incluye, además (y como es ya tradición), un Gran Premio Homenaje, que no integra el concurso general sino que es elegido de manera particular por la curadora del premio, Eva Grinstein. Este año el reconocimiento a la trayectoria de un creador reconocido fue para la argentina, residente en Nueva York, Liliana Porter.

Una de las características más interesantes de este premio - además de estar focalizado en una sola disciplina, la pintura - es su itinerancia por varias regiones del país. Esto vale para otorgar visibilidad y dar a conocer lo último de la producción pictórica de nuestra región, de acuerdo a la visión del jurado, integrado por Florencia Battiti, Roberto Amigo, Claudia del Río, Mariana Rodríguez Iglesias y Lucas Di Pasquale.

dedicada al arte de América latina hoy, respecto a épocas anteriores?

-Sí, veo que cada vez hay un interés mayor por lo que ocurre en América latina, y también en otras escenas, consideradas de países no centrales.

-¿Pensás que el arte de América latina está bien considerado, bien "posicionado", dentro de la escena artística mundial?

-Todavía no entró en la escena mayor. Noto que persiste una escena etnocentrista, también en el arte. Por ejemplo, si estás en Nueva York y lees el *New York Times*, casi no hay noticias de lo que está ocurriendo culturalmente en otras regiones fuera de los Estados Unidos.

-¿Por qué pensás, entonces, que se le está prestando una mayor atención al arte de América latina, por parte de curadores y museos internacionales importantes?

-Bueno, tiene que ver con esto de intentar ser políticamente correctos. Y también existe una moda. Está de moda ser "the other" ("el otro"), ser de países a los que las personas nunca fueron, que nunca visitaron. Igualmente, está bueno que esto ocurra: da cabida a un montón de información nueva. Pero el proceso es lento.

-¿Y cuando las modas pasan?

-Queda el conocimiento.

-¿Ves repercutir este "nuevo" interés por el arte latinoamericano también en el mercado de arte?

-Sí. Los museos están más atentos a las producciones de la región, existe un mayor interés.

-¿Alguna vez pensaste en volver a radicarte en la Argentina?

-Me gusta mucho vivir en Nueva York. Es muy estimulante, muy bueno para trabajar. Valoro que hay un nivel de libertad muy grande. Eso te desafía. Nunca pensé en volver aquí porque estoy bien ahí; allí me fui armando la vida. Y cada vez me siento mejor en Nueva York, cada vez me siento más integrada. Pero además, viajo mucho a la Argentina, todos los

años. Pero también pienso que cuando volvés, es porque algo te falta.

-¿Te costó en su momento integrarte a un país y a una sociedad nuevos?

-Nunca me costó integrarme. Y siempre puse el énfasis en trabajar. Después, las cosas fueron sucediendo solas. Podría decir que las cosas siempre me fueron saliendo solas, aun antes de que las deseara. Creo que ser extranjera me ayudó. Hoy en día mis galerías se expanden a varios países. No creo para nada que el mundo termine en Manhattan.

-Ahora hacés obras de teatro, además de video, instalaciones, grabados, dibujos, pinturas... Si tuvieras que definirte, ¿cómo lo harías?

-Soy artista plástica.



Cannova. Traerá autores italianos a la Feria del Libro porteña.

LITERATURA, CINE Y MÚSICA DE CÁMARA

Italia revive en la ciudad

Donatella Cannova es la nueva directora del Instituto Italiano de Cultura. Las claves que orientan su gestión.

El Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires (IICBA) tiene nueva directora. Se trata de la siciliana Donatella Cannova, que entre el 2008 y el 2012 se había desempeñado como Directora de la sede cordobesa del mismo Instituto y que en los últimos años hizo lo propio en la ciudad de Sidney.

El IICBA ya tiene 65 años de actividad en nuestro país y está ubicado en el Palazzo Italia, frente a la plaza Libertad. Ocupa tres pisos y está pegado al Teatro Coliseo, propiedad del estado italiano. Por allí pasaron grandes iconos de la cultura italiana, de Vitto-

rio Gassman a Italo Calvino.

Entre los primeros objetivos de Donatella Cannova está el de traer al gran editor y escritor Roberto Calasso para la próxima Feria del Libro de Buenos Aires. "Todavía no nos dice que sí ni que no", confiesa Cannova, pero admite que tienen alternativas si Calasso declina. El segundo en la lista, hasta ahora, sería Niccolò Ammaniti. Otro de los objetivos de la gestión va a ser darle una mayor importancia a la proyección de películas italianas, tanto clásicas como contemporáneas. Cannova quiere darle fuerza también a dos proyectos: Italia 21, que releva lo que se está haciendo en la escena actual y Vivacissimo, pequeños conciertos de cámara al mediodía. El puente cultural entre Argentina e Italia está en nuestro linaje genético. Solo hace falta regar un poco esa planta para que siga creciendo todos los días. ■



MIYAKO
RESTAURANTE JAPONÉS-SUSHI
En un sexto piso con una hermosa vista panorámica
"Presentando el aviso 15% descuento en efectivo"
Av. Nazca 388 6to. piso - Flores
Edificio Coa Plaza
TEL: 4611-2638
www.miyakosushi.com.ar
Abierto de Lunes a Sábado
Promociones no acumulativas. Válido sólo para restaurante. No incluye menú ejecutivo. Promoción hasta el 30 de Diciembre de 2017. MIYAKOSUSHI

La Candela
Restaurante
Domingos a Jueves Cena y Sábados Almuerzo \$ 280
Viernes y Sábados Cena, Domingos Almuerzo \$ 300
Menores de 8 años \$ 150
Incluye: Entradas, platos principales SIN LIMITES y un postre por persona.
Ahora también: de Domingo a Jueves "Cena" "Menú de 3 Pasos"
Entrada - Plato principal Postre ó Café y 1 Gaseosa
\$250. PAGO EFECTIVO
Reservas al 4922-5665/4924-6379
DELIVERY
Emilio Mitre 900 esq. Zuviría frente Parque Chacabuco

Casa de
Tuy Salceda
La Casa de La Colectividad Española
Auténtica Cocina Gallega
Bacalao de Noruega Pescados - Mariscos Paellas - Cazuelas
Reserve su mesa con anticipación
Reuniones de Amigos Despedidas - Eventos
Maza 457 casi Av. Belgrano CABA
Reservas:
4957-1386 / 15-52284919
casadetuy.banquetes@live.com.ar
Estacionamiento 2 hs. s/cargo Vigilancia Permanente

CHEEKY
TUS REGALOS EN PESOS CHEEKY!
DEL 1 AL 7 DE DICIEMBRE
CADA \$500 TE LLEVAS
100 PESOS CHEEKY
PARA TUS COMPRAS
DE NAVIDAD
EXCLUSIVO EN LOCALES CHEEKY ADHERIDOS
PROMOCIÓN VÁLIDA PARA COMPRAS REALIZADAS DEL 01/12/17 AL 07/12/17 O HASTA AGOTAR STOCK TOTAL DE 150.000 CHEQUES CHEEKY. VOUCHER DE \$100 VIGENTE DEL 11/12/17 AL 25/12/17. UTILIZABLE EN UNA ÚNICA OPERACIÓN CONTRA ENTREGA DEL CHEQUE, ABONANDO LA DIFERENCIA CON OTRO MEDIO DE PAGO. NO CANJEABLE POR DINERO EN EFECTIVO NI ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES Y/O LIQUIDACIONES. CONSULTAR LOCALES ADHERIDOS EN WWW.CHEEKY.COM.AR O AL 0800-555-4488. CHEEK S.A. RECONQUISTA 617 P5, CAPITAL FEDERAL. CUIT 30-67729108-3.