

Conocé todos los premiados de MAFICI

Del 18 al 29 de Septiembre se realizó la Octava edición del Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn MAFICI. Mirá el resumen de gran parte de lo que se vivió durante 12 días con más de 140 películas de todo el mundo, estrenos nacionales, Cine en la Playa, MAFICI LAB, La escuela va al cine, Italia país invitado de honor, el estreno de Cine a orillas del mar, Mini MAFICI, Cine en los barrios, 45 Jurados, 15 secciones, plataforma de exhibición propia superando más de 35.000 espectadores que se conectaron desde todo el país y disfrutaron la programación online y presencial en las sedes del festival. Gracias al público por acompañar año tras año el festival, gracias a los voluntarios, Staff, auspiciantes, colaboradores y todos los que disfrutaron de esta verdadera fiesta del Cine en la Patagonia // MAFICI 8 AÑOS

Resumen MAFICI 2021



GANADORES Y DESTACADOS DE MAFICI 2021

Competencia Oficial Largometrajes de ÓPERAS PRIMAS

En la Competencia Oficial Óperas Primas, el jurado conformado por Martín Turnes (ADF), Carmen Guarini (DAC), Valentina Llorens (PCI), Andrea Braga y Constanza Maral (AAA) entregaron el premio mayor del Festival a la MEJOR ÓPERA PRIMA, y menciones especiales del jurado.

MEJOR ÓPERA PRIMA: SOLE Dir. Carlo Sironi

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO: MAÑANA TAL VEZ - Dir. Florencia Wehbe

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO: LA MUERTE DE UN PERRO - Dir. Matias Ganz

MEJOR DIRECTOR: MARTIN KRAUT (LA DOSIS) + FLORENCIA WEHBE (MAÑANA TAL VEZ)

MEJOR ACTRIZ: HAFSIA HERZI (TU MÉRITES UN AMOUR)

MEJOR ACTOR: CARLOS PORTALUPPI (LA DOSIS)

MEJOR GUIÓN: EL CUENTO DEL TÍO - Ignacio Guggiari

PREMIO DAC : MAÑANA TAL VEZ, Dir. Florencia Wehbe

PREMIO PCI : INNOVACIÓN ARTÍSTICA: SOLE, Dir. Carlo Sironi

PREMIO ADF: SOLE, Dir. Carlo Sironi

Los Jurados Marjory Maceres (La Maga, Distribución. Bolivia), Federico Bezenzette (Director y Productor. Argentina) y Domingo de la Harpe (Productor y distribuidor. Chile) entregaron los siguientes premios:

Mejor Cortometraje de Ficción:

Ganador "Christmas summer" - Dir. Ignacio Borderes

Mención especial "Moon Keeper" - Dir. Álvarez, Amanatiou, Cohen, Gresland, Raux, Richard.

Mención especial "Canelones" - Dir. Nicolás Mayer.

Mejor Cortometraje de Animación:

Ganador "Match Point" - Dir. Nicolás Roldán.

Mención especial "La tortuga de plástico" - Dir. Miguel León y Claudia Osejo.

Mejor Cortometraje Documental:

Ganador "Los últimos vientos" -

Competencia Oficial de Documentales Ambientales

El jurado integrado por Marou Rivero, Fernando Krichmar (DOCA) y Juan Pollio (Conicet Documental), otorgan el premio al MEJOR DOCUMENTAL AMBIENTAL a

"Parientes del Mar" dirigido por Camila Villaroel.

"Creemos que el mismo se inscribe en la tradición documental santafesina inaugurada por la Escuela de Cine del Litoral dirigida por Fernando Birri que procuró desde el cine documental visibilizar de modo dinámico y empático los intentos de organización de los pescadores y sus reflexiones sobre la economía, la ecología y una política que sigue sin abordar su problemática y la del ecosistema en que desenvuelven su vida." Marou Rivero.

Mención especial del jurado: "Climate exodus" dirigido por David Baute.

"Creemos que la película ilustra el conflicto entre los modos de producción y consumo de los países desarrollados, y el impacto que esta dinámica tiene en la vida de las personas en países y regiones en vías de desarrollo y con culturas vinculadas con la naturaleza, sus recursos y ciclos dejando explícita la crisis climática. Colocando al mismo tiempo el punto de vista en protagonistas mujeres en contextos desiguales" Marou Rivero.

PREMIO SAGAI -

Premio Patacón de Cine a la mejor interpretación femenina y masculina en largometrajes argentinos.

Los jurados Romina Escobar, Sergio Lerer y Santiago Governori determinan los siguientes premios a:

Ailen Maciel (Carni) El cuento del Tio.

Renato Quattordio (Joan) Amor Bandido.

PREMIO ARGENTORES

Se entrega una Plaqueta PREMIO al MEJOR GUIÓN con un jurado integrado por MARTÍN SALINAS, IRENE ICKOWICZ, GRACIELA MAGLIE.

Otorgan el PREMIO ARGENTORES AL MEJOR GUIÓN DE ÓPERA PRIMA a MARTÍN KRAUT por la autoría del libro cinematográfico de la película "LA DOSIS".

"Martín Kraut crea una progresión dramática inquietante mediante una narración austera, parca aunque elocuente que logra mantener la tensión durante todo su desarrollo. Se centra, con gran precisión, en las acciones sustentadas en el vínculo entre los dos interesantes personajes protagónicos, perfilados con gran espesor. Un relato, en síntesis, original e inspirado"

Premio: Diploma y plaqueta.

PREMIO ADF Competencia Oficial de Óperas Primas

El jurado integrado por Martín Turnes, Malco Alonso y Fabián Flores, entregan el Premio ADF a la Mejor Dirección de Fotografía a Sole de Carlo Sironi (Italia). Además le otorgan una mención especial a La Dosis de Martín Kraut (Argentina).

"Por su acertada elección de planos fijos, colores desaturados, tonos fríos y la proporción casi cuadrada del encuadre.

Creemos que apoya e intensifica la sensación de encierro de los personajes y sus miradas fuera de cuadro buscando un sentido al proceso de convertirse en padres.

Porque "SOLE" tiene una imagen cruda, sensible y desgarradora que transforma a Carlo Sironi, el creador de la imagen cinematográfica, en el ganador del Premio ADF a Mejor Dirección de Fotografía del Festival MAFICI 2021.

PREMIO ADF Mejor Dirección de Fotografía dentro de la COMPETENCIA OFICIAL de Cortometrajes de ficción.

Los jurados Mariana Russo, Nico Miranda y Ángel Arozamena otorga el premio ADF a la mejor fotografía, al corto "INVERNO" de Giulio Mastromauro con fotografía de Sandro Chessa.

PREMIO EDA

El jurado integrado por Fernanda Heredia y Sebastián Polze, entregan el Premio al Mejor Montaje a: Sole de Carlo Sironi.

La película Sole de Carlo Sironi editada por Andrea Maguolo fue elegida por nosotres como la ganadora del premio EDA al mejor montaje. "La película se destaca por la sensibilidad, sutileza y precisión en el trabajo del montaje. Donde se puede apreciar como la cadencia de las escenas acompaña el estado emocional de los personajes. El montaje evoluciona muy sutilmente pasando de tiempos largos y esperas, cuando Lena y Ermanno se encuentran y se relacionan de manera fría y apática, a duraciones más breves y concretas cuando el vínculo empieza a ser más cercano. Con una gran economía de recursos narrativos el montaje hace un aporte fundamental para construir el punto de vista de los personajes, haciendo avanzar el relato entre silencios y miradas."

PREMIO AADA

Con un jurado integrado por Lucía Carnicero, Carolina Vergara y Lucas Comparetto, entregan el Premio a la Mejor Dirección de Arte para Augusto Latorraca, por la película El Cuento del Tío; y otorgan una Mención Especial a Aixa Mustafá por su trabajo en la película Mañana Tal vez.

"El Premio a la mejor dirección de Arte es para AGUSTO LATORRACA y su equipo por su trabajo en la película EL CUENTO DEL TÍO. Por un Diseño de Arte que hace una enorme apuesta confluyendo con el resto de las áreas en una desopilante odisea que zambulle al espectador en un sinfín de escenas donde reina el delirio. Por un Arte enorme y escenográfico que está a la altura de tal desafío, creando cuadros ricos en texturas, colores y yuxtaposiciones que no dejan de encontrar en el género evocado un equilibrio orgánico en su resultado. Por un Arte con coraje plástico, por la mano creativa que desafía los límites de lo real y lo fantástico a través un universo autónomo y vibrante" Jurado AAADA

La Mención Especial es para AIXA MUSTAFÁ y equipo por su trabajo en MAÑANA TAL VEZ.

"Por un Diseño de Arte certero que da tiempo, sostén y pistas para adentrarse en la emocionalidad, en la vida interior de cada personaje a través de elecciones concisas que permiten al espectador construir una historia de vida, un pasado, una identidad. Momentos, espacios, recuerdos y vínculos transcurren en Mañana tal vez con la fuerza del presente y la cadencia de la vida misma en su constante desafío. Detalles concretos permiten proyectar desde el campo narrado, un fuera de campo rico y basto. El conmoverse abriendo una caja, observando una fotografía, tocando un instrumento nos vuelve testigos de la emoción en su más pura presencia. La música visual, la nostalgia y los nuevos tiempos vehiculizados en una casa interpelada, donde lo intangible toma cuerpo en una atmósfera que se renueva"

PREMIO CARELLA - Asociación Argentina de ACTORES.

El jurado compuesto por CONSTANZA MARAL, JUAN CARRASCO y KEVIN MANSILLA, entregan el Premio Carella al Mejor Actor y Actriz.

Premio Carella mejor actor: Luis Ziembrowski por "El cuento del tío", dirigida por Ignacio Guggiari.

Premio Carella mejor actriz: Sol Zavala por "Mañana tal vez" dirigida por Florencia Wehbe.

PREMIO DOCA al Mejor Documental Ambiental

Su jurado Fernando Krichmar entrega el Premio DOCA al Mejor Documental Ambiental a "Parientes del Mar" dirigido por Camila Villaroel.

"El mismo visibiliza el problema de los pescadores artesanales de la zona de Rosario y sus islas, sus dificultades organizativas y la ambivalente actitud hacia ellos desde un estado que por un lado los asesora y por otro los ignora. En ese sentido sin maniqueísmos muestra una problemática política abordando la conciencia ecológica que surge de la práctica social de este grupo postergado.

También retoma, al ser un documental rosarino, el carácter centripeto, Federal y a "contramano" del desarrollo del cine documental social en Argentina, que desde la escuela de Santa Fe creada por el gran Fernando Birri se irradió a todas nuestras provincias."

PCI Premio a la Innovación Artística

"De manera contundente y con economía de recursos y una maravillosa puesta de cámara pudo profundizar sensiblemente en temas relacionados a la maternidad y a la juventud inmigrante haciendo un sutil entramado de los diferentes estratos de la sociedad llegando a una obra de mucha belleza, sólida y coherente" .

El PREMIO PCI a la innovación artística es para la película SOLE dirigida por Carlos Sironi.

DAC - Premio al mejor Director

MAÑANA TAL VEZ - Dir. Florencia Wehbe

El film emociona desde la sencillez y calidez con que relata un encuentro de generaciones. Introduce momentos muy importantes de nuestra historia presente, sin anular su objetivo. Una historia que sin estridencias logra ponernos en el espacio existente entre el afecto y el silencio de las familias. Carmen Guarini.

Premio APIMA DISTRIBUCIÓN es para la película LA DOSIS del Director Martín Kraut.

Jurado Mario E. Levit y Magalí Nieva

Premio CINE.AR en MAFICI

Este documental está basado en la historia personal del autor, se va construyendo mediante videos hogareños personales y su relato en primera persona en voz off, iniciando con escenas de su niñez en el seno de una familia tradicional, muy católica, a inicios de los 90, y va dando, paulatinamente, signos que generan sensaciones de alerta en relación a la conducta de abuso que uno de sus maestros de escuela tiene con él desde sus seis años.

Este cortometraje es su grito por haber sido abusado sexualmente durante cinco años de pequeño, porque las acciones judiciales que pudo iniciar años después quedaron impunes porque "Román tiene razón pero no hay suficientes pruebas" y para que no nos quedemos sin hacer nada, para que no dejemos a las infancias en soledad frente al abuso"

PREMIO BOLIVIA LAB 2021

Ganador Boca de Dragón - Dir. Belén Orsini (Venezuela)

Una semana de asesorías con reconocidos profesionales iberoamericanos, hospedaje para UN representante del proyecto (director o productor) en habitación compartida, alimentación (desayuno, almuerzos y refrigerios) por el lapso de la duración del laboratorio. Nota aclaratoria: Esta beca no incluye boleto aéreo, cada proyecto seleccionado para el laboratorio, sin excepción cubre el fee para confirmar su participación, el cual deberá ser cancelado en los tiempos que especifique BOLIVIA LAB 2022.

MaPa LATAM PCI

Ganador Boca de Dragón - Dir. Belén Orsini (Venezuela)

MAPA LATAM es un programa de la Asociación de Directores de Cine PCI que se propone salir al encuentro de las nuevas generaciones y ofrecer madrinazgos / padrinazgos por parte de directores de la asociación en el área de guión y dirección, para quienes se encuentren en el camino de hacer su Ópera Prima.

El premio MaPa LATAM PCI que se entregará en MAFICI LAB, consiste en una tutoría dentro del marco Programa MaPa Federal / Latam de madrinas y padrinos para el proyecto ganador de su película en desarrollo. Esta tutoría es realizada por un director o directora de cine profesional de la Asociación de directores de cine PCI, y consta de un mínimo de tres encuentros en las etapas de escritura, realización y montaje.

PREMIO APIMA FORMACIÓN

Ganador Tierramar - Dir. Nancy Iris Quiroga (Argentina)

Suplente Bien de Familia - Dir. Sonia Stigliano (Argentina)

Consiste en una vacante asegurada para la próxima edición de APIMA LAB, que es un espacio de tutorías para productores que se encuentren desarrollando su Ópera Prima o primera producción audiovisual en vías de brindarles asesoramiento para el buen desarrollo de sus proyectos y encontrar las mejores herramientas a la hora de producir.

PREMIO POSTPRODUCCIÓN LA HAYE MEDIA

Ganadores:

Boca de Dragón - Dir. Belén Orsini (Venezuela)

La tranquera - Dir. Ariana Andrade Castro (Perú)

Consiste en servicios de postproducción. Consta del conformado online 4k y el uso de la sala de corrección de color para un proyecto de largometraje.

Premio RAFMA "Pipo Bechara El Khoury"

El cortometraje ganador es "Cucaracha" de Agustín Touriño; por la reflexión que propone sobre el estado de la sociedad en la modernidad, alienada por el trabajo y las imágenes mediáticas, que enmascaran una realidad cotidiana de violencia simbólica y por la calidad técnica de la producción, desde el guión y sus referencias literarias y cinematográficas, hasta la dirección de arte y la edición de sonido.

MENCIONES ESPECIALES DE MAFICI

MUJERES EN FOCO: Algo con una mujer, de los directores Luján Loioco y Mariano Turek.

MUJERES EN FOCO: Dos Euros, de la directora Candela Momo Hualpa.

PANORAMA PATAGONIA: El último río de la patagonia, de la Directora Sofía Nemenmann y el director Ignacio Otero.

PANORAMA ARGENTINO: Canela, de la directora Cecilia del Valle.

A CUIDAR NUESTRO MUNDO

GANADORES PRIMARIA

Videominuto ganador: URBANIZACIÓN. Escuela Sol Naciente, Córdoba.

Videominuto destacado: Sarah y el compostaje. Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento, Tucumán.

Menciones Especiales del Jurado:

- Cuidemos el medio ambiente. Unidad Porteña de Aprendizaje UPA - Atlántico / Puerto Colombia (Colombia)
- Reciclaminuto. ESCUELA N° 1037 TIERRA DE INFANCIA. Puerto Madryn, Chubut
- Curemos las olas. ESCUELA N° 1037 TIERRA DE INFANCIA - Puerto Madryn, Chubut
- Las 3 "R". Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento UNT - Tucumán / San Miguel de Tucumán
- Cuidemos el planeta. Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento UNT - Tucumán / San Miguel de Tucumán

▼ **Duimto de papel ENI 498, Puerto Madryn, Chubut**

GANADORES SECUNDARIA

Videominuto ganador: Caviahue. Colegio Provincial N°8 "Naciones Unidas, Puerto Santa Cruz, Santa Cruz.

Videominuto destacado: La mano que acaricia. Instituto América Latina, Isidro Casanova, Buenos Aires.

Videominuto destacado: Consumo Ciego. Instituto América Latina, Isidro Casanova, Buenos Aires.

Menciones Especiales del Jurado:

El viaje del terror de los cangrejos. Proyecto Acuática, Atlántico, Barranquilla, Colombia.

¿Qué le pasa a nuestro planeta?. EFI N°528, Puerto Madryn, Chubut.

Contaminación del agua. Colegio Marianista San Agustín, 9 de Julio, Buenos Aires.

¿Vos sabes lo que estás comiendo?. Colegio Santa Rosa de Lima, Pilar, Buenos Aires.

PREMIO DEL PÚBLICO

Amor Bandido de Daniel Werner

Felicitaciones a todos y todas! _Nos vemos en la Novena edición de MAFICI 2022