

SUMARIO

06

BARROCO EN HOLANDA

El Paleis Het Loo, un antiguo pabellón de caza de la casa real holandesa, será transformado en museo con un proyecto del estudio KAAAN Architecten.



10

Calatrava en apuros

» El crítico de arquitectura de The Guardian hace un ácido análisis de varias de las obras del famoso arquitecto e ingeniero valenciano, sus logros y los estruendosos fracasos.



24

Entender el espacio

» El arquitecto y diseñador italiano Riccardo Blumer visitó Buenos Aires y explicó su particular método de enseñanza que incluye la danza y la robótica.

29

Nuevo sistema de paneles aislantes

» Sirven para resolver paredes, entresijos y techos. Cada pieza abarca unos tres metros cuadrados y se monta en forma sencilla.

AGENDA

agendadearquitectura@clarin.com

MUESTRA**Patrimonio fotográfico**

» Hasta el 16 de abril se pueden ver las obras que integran el patrimonio del Palais de Glace. **Info:** palaisdeglace.gob.ar

TALLER**Aproximación a la arquitectura**

» Cinco clases para no especialistas. Desde el 30/03. En Av. Santa Fe 2729, Local 43. **Info:** Facebook.com/indiotienda

MUESTRA**Patricia**

» Instalación del artista tucumano Gabriel Chaile en el Museo de Arte Moderno MAMBA. **Inf:** Av. San Juan 350

EXPO**El silencio, de Dani Yako**

» Retrato de la crisis y la desocupación en 2001 en la ciudad de El Silencio (Concordia). En FoLA. **Inf:** www.fola.com.ar

**EXPO****Presentes**

» La edición Otoño 2017 de la expo Presentes cumple 15 años. Y lo celebra desde mañana y hasta el sábado 18 en La Rural. Un recorrido por las novedades del diseño, mobiliario e iluminación. Y la 2ª edición de Proyecto Deseo, una iniciativa que promueve el desarrollo de los muebles "del futuro"

» **Info:** www.presentesonline.com

ARQ | ClarínX

Editor adjunto
Miguel Jurado
mjurado@clarin.com

Editora
Graciela Baduel
gbaduel@clarin.com

Redactores
Paula Baldo
pbaldo@clarin.com
Vivian Urfeig
vurfeig@clarin.com
Inés Alvarez
ialvarez@clarin.com
Dardo Villafañe
dvillafa@clarin.com

Editor de diseño
Carlos Vazquez
cvazquez@clarin.com

Diseño
Mariana Zerman
mzerman@clarin.com

Editor fotográfico
Nestor Junge
njunge@agea.com.ar

Redacción
Piedras 1743 (1140) Capital Federal.
E-mail: arquitectura@clarin.com Tel 4309-7235
Impresión y Circulación
Zepita 3220
(1285), Capital Federal. Fax 4309-7455
Contacto comercial
Nadia Sciacaluga
E-mail: nsciacaluga@agea.com.ar
(011) 4348-6984
www.comercial.agea.com.ar

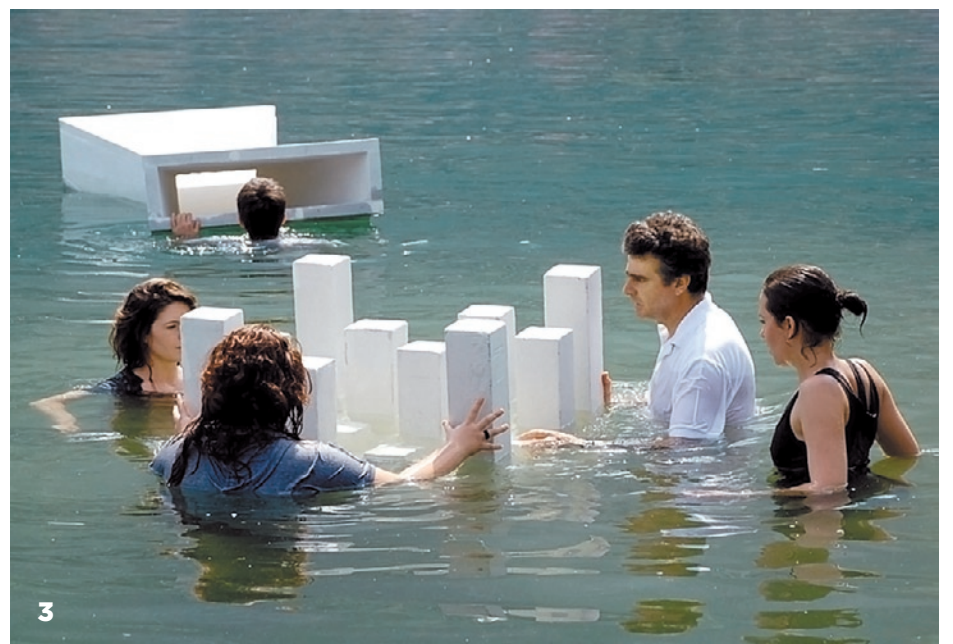
Centro de atención al lector
Tel.: (011) 5275-6163

Ejemplares atrasados
Corrientes 526 (1043)
Capital Federal.
Horario de atención: L a V de 9 a 17 hs.

Diario de Arquitectura es propiedad de Arte Gráfico Editorial Argentino SA

Editor general
Berto González Montaner
bmontaner@clarin.com

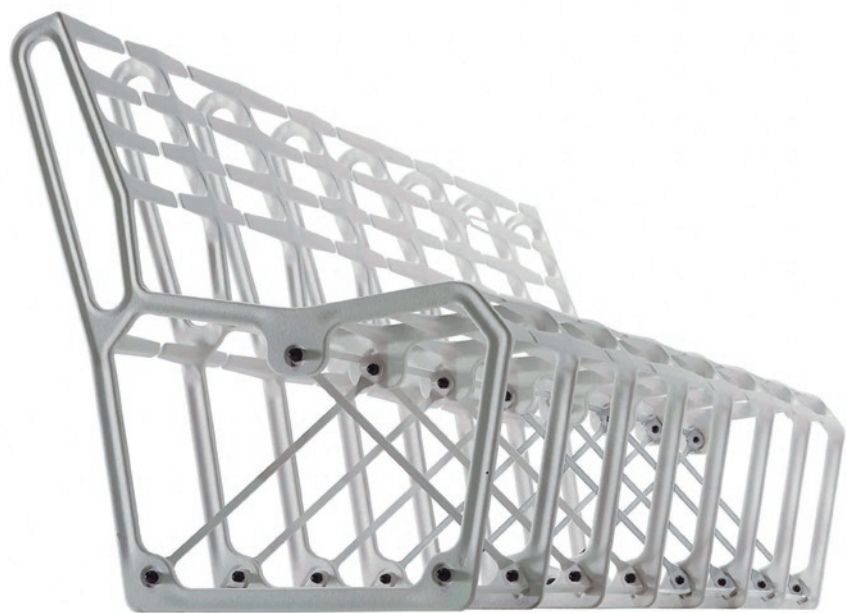
DISEÑO | INDUSTRIAL | **PROTAGONISTA** | RICCARDO BLUMER



1 Danza y espacio. Instalación en la Piazza Reforma con alumnos de 1º año que realizaron interpretaciones sobre geometría y velocidad de rotación. **2 Música y diseño.** 64 megáfonos intervenidos en el casco histórico de Mendrisio (Suiza) **3 Arquitecturas flotantes.** Experimentos sobre peso y flotación en el Lago Lugano. **4 Silla Ghisa.** Para la firma Alias,

diseñada junto a Matteo Borghi. **5 Entronauta.** La silla de poliuretano compacto integra la colección permanente del MoMA **6 BB.** Blumer y Borghi, autores de la silla para Poliform revestida en cuero. **7 Riccardo Blumer.** El arquitecto italiano y sus recursos atípicos. **8 En Clarín.** Blumer y los diseñadores argentinos que van a Milán, de visita en la redacción.

4



5



6



7



8



El arte de enseñar con más recursos

El arquitecto italiano Riccardo Blumer visitó Buenos Aires y explicó su particular método de enseñanza incluye la danza y la robótica.

POR VIVIAN URFEIG
vurfeig@clarin.com

Motivar y estimular a través de otras disciplinas. Generar conciencia del espacio y pensarlo a partir de la danza, la literatura, la robótica y la filosofía. ¿Por qué no?

El arquitecto y diseñador italiano Riccardo Blumer estuvo en Buenos Aires la semana pasada en el marco del primer Día del Diseño Italiano promovido por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional.

Arquitecto, graduado en el Politécnico de Milán, Blumer diseña sillas para compañías destacadas, como Poliform, Desalto, Artemide y Alias, entre otras. Dos de sus modelos forman parte de la colección permanente de diseño del MoMA de Nueva York. Además es docente en la Universidad della Svizzera Italiana, donde utiliza un singular método de enseñanza.

—¿En qué consiste la metodología Blumerandfriends, de enseñanza del diseño y la arquitectura?

—Propongo clases disruptivas, donde se trabaja en forma transversal.

Hoy es muy difícil concentrar la atención por la velocidad de la información. El objetivo es aprender a pensar. Entonces todas las disciplinas valen: la robótica, la literatura, la filosofía y la danza. Como hay una marcada ausencia del pensamiento crítico, promuevo el conocimiento a partir de la libertad de pensamiento.

—¿Cómo se incorpora la danza en las clases?

—Es un proyecto muy rico. La danza narra las exigencias más íntimas del hombre y en este sentido la técnica está muy presente. Como la arquitectura congela en un objeto inmóvil una serie de relaciones complejas, la danza pone en juego al cuerpo en función de su supervivencia y su relación con el ambiente, el espacio y la ciudad. Danzar también es proyectar.

—¿Para diseñar una silla también tiene en cuenta otras disciplinas?

—En el diseño está implícita la capacidad de darle forma a la complejidad humana. Y la silla no sólo es un acto constructivo. Es el conjun-

to de saberes culturales puestos en juego.

—¿Cuál es la relación entre el diseño y la arquitectura en función de las nuevas formas de habitar?

—A más redes sociales y tecnologías al alcance de la mano, más se necesitan historias individuales. Es necesario habitar lugares y dejar un sello propio. Y estos lugares deben ser proyectados con parámetros de la arquitectura. En este sentido, hay que comprender el estado público de los objetos, y estar atentos a ser intérpretes de la época. Un objeto es siempre público, como la arquitectura.

En Buenos Aires, Blumer dio una charla en la Sociedad Central de Arquitectos, junto a Federico Churba, moderada por la diseñadora Gabi López. Al visitar la Redacción de ARQ, cruzó sensaciones con el seleccionado de diseñadores argentinos que viajarán a la próxima edición del Salón Internacional del Mueble de Milán. “Hay que incentivar el vínculo entre industria y diseño”, sugirió. «