

# EL TEATRO, ANTE TODO

**CANTABILE** DIALOGÓ CON NICOLA PIOVANI, EL COMPOSITOR ITALIANO QUE TRABAJÓ CON FEDERICO FELLINI, NANNI MORETTI Y ROBERTO BENIGNI, Y QUE AHORA PRESENTARÁ EN EL TEATRO COLISEO *LA VITA NUOVA*, CANTATA PARA VOZ RECITANTE, SOPRANO Y PEQUEÑA ORQUESTA BASADA EN UN POEMA JUVENIL DE DANTE ALIGHIERI.

TEXTO: Daniel Varacalli Costas



*Dante y Beatrice*, por Henry Holiday (1884 – Walker Art Gallery, Liverpool, Inglaterra)

**EL CICLO NUOVA HARMONIA**, que se desarrolla bajo la curaduría de Elisabetta Riva en el Teatro Coliseo, se está abriendo a nuevas manifestaciones, tanto de la danza como del teatro musical, ofreciendo una variedad de interesante integración cultural al más ortodoxo panorama del concierto sinfónico o de cámara. El ciclo albergará al Balletto di Roma (29 y 30/6), mientras que dos serán las propuestas de perfil operístico para este año: el cierre, el 20 de noviembre, con el *Candide* de Leonard Bernstein en coproducción con el Teatro Argentino de La Plata, y el

próximo martes 5 de junio a las 20.30 (atención, el Coliseo mantiene el horario tradicional que el Colón adelantó media hora), con *La vita nuova* del compositor italiano Nicola Piovani.

Nacido en 1946, Piovani es un activo y muy prolífico compositor de bandas de sonido para cine y teatro. Fruto de esa larga trayectoria, cuyos inicios transitó nada menos que junto a Federico Fellini, es el Oscar que recibió en 1998 por la "Mejor banda sonora original dramática" para *La vita é bella*, la entrañable película de Roberto Benigni. Sin

▶ embargo, enmarcando este logro, si se quiere, propio del *star-system* norteamericano, hay un largo y sostenido trabajo que abarca desde la música de Ginger & Fred de Fellini hasta las partituras concebidas para las películas de Nanni Moretti, con las que Piovani armó una interesante suite (*La stanza del figlio-Caro Diario-La messa è finita*).

De modo que habremos escuchado y disfrutado de la música de Nicola Piovani aun sin haber reparado en su nombre en más de una ocasión, si abrevamos alguna vez en la obra de algunos de los cineastas mencionados. Ahora, en cambio, con nombre y apellido, asistiremos a una cantata llamada *La vita nuova* (*La vida nueva*), inspirada nada menos que en un largo poema juvenil del Dante, inspirado a su vez en esa imagen idealizada de mujer que es la Beatrice. La pieza presenta un texto narrado por un actor que representa el Dante y una serie de vocalizaciones que intentan recrear los suspiros sugeridos por el "*spírto soave pien d'amore*".

**CANTABILE** pudo entrevistar a modo de anticipo al músico italiano, que se explayó acerca de diversos aspectos del quehacer de un compositor de su perfil. Los siguientes son los tramos más destacados de la entrevista.

**—Leyendo su biografía uno tiende a pensar que usted es un hombre del Renacimiento, que cultiva varias áreas del mundo de la música, como compositor y como intérprete. ¿Cómo funciona esto en su vida?**

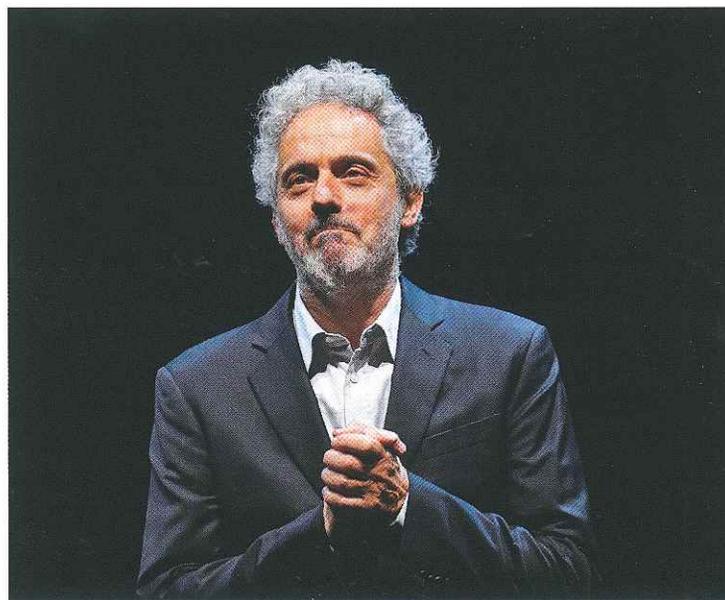
—Funciona bien. Me gusta frecuentar la música en diversos ámbitos. Y lamento no haber podido musicalizar un *Western*, o no haber escrito música para un circo ecuestre.

**—Su biografía parece indicar que su principal actividad, desde su juventud, es escribir música para cine, y que luego se volcó a la música de concierto y al teatro musical. ¿Este es el orden correcto? ¿O cómo fueron exactamente las cosas?**

—Desde siempre he deseado ser músico, no sé decir desde cuándo. En la adolescencia me imaginaba como un gran concertista, un gran director, pero de repente comencé a escribir música, un poco por placer, otro poco por audacia. A los 16 años me había enamorado del cine con C mayúscula. Y comencé a soñar con unir mi pasión por hacer música con mi pasión por el cine. Tuve suerte, le he puesto música a cerca de 180 películas, algunas de las cuales resultaron muy interesantes. Pero al mismo tiempo he descuidado un poco el teatro y la música de concierto. Ahora, a mi edad, estoy buscando reequilibrar este desbalance dedicándome a la música sinfónica, de cámara, a la canción y a la ópera.

**—Generalmente se dice que Wagner y luego Puccini han establecido las bases de la música para cine. ¿Qué piensa de esta afirmación?**

—Es cierto, sí. Pero sobre todo también Giuseppe Verdi. La función dramática de la música en la ópera italiana del Ochocientos debe ser estudiada a fondo por todos los que quieren hacer música para cine.



Nicola Piovani

**—De Fellini a Benigni, ¿qué cosas cambiaron en la escritura de música para cine?**

—Con los años ha cambiado la tecnología, hoy es posible realizar pre-montajes musicales impensables hace veinte años. Y la tecnología influye sobre el estilo. Siempre habrá filmes musicalizados con discos de canciones y escenas instrumentales preexistentes, con la así llamada "música de repertorio".

## El futuro

**—¿Por qué dice que "el teatro es la lengua del futuro"? ¿Qué incluye usted en la palabra "teatro"?**

—El teatro es todo arte del espectáculo en vivo: música, prosa, danza, palabra y música en todas las infinitas combinaciones estilísticas posibles. El arte del vivo —el teatro— tiene siempre una mayor fuerza expresiva, más aun en la era de la reproducción virtual audio-visual y de la multiplicación de los puntos y medios de entretenimiento individual y colectivo. Cuanto más se goza de la música a través de millones de teléfonos inteligentes, tanto más valioso y potente se vuelve un hombre de carne y hueso que toca el violonchelo, danza o recita versos sobre un escenario. El teatro es lengua viva.

**—¿Cuál es su visión del futuro de la ópera, sea de la histórica como de la nueva, al menos en el sentido tradicional de la palabra?**

—La mayor parte de los teatros de ópera se preocupan por mantener vivo un repertorio histórico, bello y valioso en sí mismo. Pero no se preocupan de producir óperas nuevas, si no de modo marginal y relegándolas al campo de lo experimental. Viviendo sólo del pasado, sienten la necesidad de renovarse y ahora recurren a las llamadas puestas en escena 'creativas', fuera de época, abstrusas e irrales. 'El parche es peor que el agujero', dice el refrán italiano.

**—¿Piensa que al escribir para la voz humana debería siempre respetarse de algún modo una línea me-**

**lódica? ¿Trabaja de modo diferente cuando compone para la voz que cuando lo hace para los instrumentos?**

—Con la voz humana, como con el sonido de los instrumentos, se pueden inventar lenguajes diversos, incluso experimentales. La melodía es sólo una de las opciones, aunque todavía es la más seductora. Pero cuando escribo para la voz estoy muy atento para evitar mecanismos que pueden ser buenos para un instrumento, pero no para un cantante.

**—¿Qué piensa del estado de la vanguardia actual- mente? ¿Existe aún? ¿O el serialismo, como dogma, ha declinado?**

—Creo que la llamada música de vanguardia, serial, post-serial o darmstadtiana, ha tenido su tiempo. Desempeñó un papel muy importante en la segunda mitad del siglo XX, pero la escasa herencia que dejó la ha vuelto poco interesante.

### El Dante, siempre

**—¿Cuál es el origen de *La vita nuova* que se presentará en Buenos Aires?**

—Cuando en el Festival de Ravena me propusieron escribir una obra sobre Dante, en seguida pensé en *La vita nuova*, una obra juvenil llena de fascinación lírica y de una musicalidad apasionante. Yo diría de una musicalidad que conmueve hasta a un hombre del tercer milenio, siempre que esté bien atento y dispuesto a dejarse seducir poéticamente.

### La vita nuova

Cantata para narrador, soprano y pequeña orquesta de Nicola Piovani

Teatro Coliseo, martes 5 de junio a las 20.30

Nuova Harmonia

[www.teatrocoliseo.org.ar](http://www.teatrocoliseo.org.ar)

Con las participaciones de Valentina Varriale (soprano) y la Orquesta Académica de Buenos Aires

**—¿Cómo definiría, en términos de género, *La vita nuova*? ¿Es, como se presenta, una cantata, que como tal forma parte del teatro musical?**

—Es teatro, teatro musical a todos los efectos. Donde la palabra y la música se confrontan con dos funciones dramáticas complementarias, se refuerzan entre ellas.

**—¿Cuándo y dónde se estrenó *La vita nuova*? ¿Eligió usted a los cantantes y a los músicos?**

—Se estrenó en el Festival de Ravena en 2015. Y elegí con sumo cuidado a los intérpretes de esta nueva ejecución en Buenos Aires.

**—En su página de Internet usted menciona a Astor Piazzolla. ¿Qué conoce de la música argentina?**

—Soy un apasionado admirador de la obra de Astor Piazzolla. Entre los recuerdos más asombrosos de mi vida se cuenta un ensayo al cual asistí en los años ochenta en el Festival de Heraklion, en Grecia, en la isla de Creta. Piazzolla tocaba su concierto para bandoneón y orquesta, mi maestro Manos Hadjidakis dirigía... inolvidable. Además soy también un apasionado de la voz de Gardel, ¡como todo el mundo, naturalmente!

**—¿Visitará la Argentina por primera vez?**

—Ya estuve en 1993 para trabajar en el film De eso no se habla, de María Luisa Bemberg, con Marcello Mastroianni. Un recuerdo luminoso e impactante. Hice una visita al "Caminito", el sendero que habrá inspirado la maravillosa canción de Filiberto-Peñaloza.\* Muchos acontecimientos importantes sucedieron en la Argentina desde aquel momento y tengo curiosidad de ver cómo ha cambiado Buenos Aires. //

\* N. de la R.: en realidad, su autor, el mendocino Gabino Coria Peñaloza, residente en La Rioja y descendiente del "Chacho" Peñaloza, se inspiró para la música en un camino riojano que conecta la localidad de Olta con Loma Blanca. Sólo Juan de Dios Filiberto, en cambio, podría haberse inspirado para la música, compuesta en 1926, en el Caminito de La Boca.



  
**aeromar**  
 VALORES  
 ALyC y AN Propio N 171

**Nuestra experiencia respaldando su futuro**

Alternativas de inversión, financiamiento y coberturas en los mercados de valores.

[www.aeromarvalores.com.ar](http://www.aeromarvalores.com.ar)