

Europa, esa entelequia cinéfila

CICLO. Verdadero clásico porteño, desde el jueves se realiza la Muestra de Cine Europeo, con 13 títulos en tres salas

Fernando López
PARA LA NACION

La Unión Europea mostrará a partir de pasado mañana una selección de films representativos de su producción actual. Lo hará en tres salas, hasta el 22, con entrada libre y gratuita y según una programación según la cual cada película se exhibirá en días y horarios diferentes. Las tres salas son los auditorios de la Alianza Francesa, Córdoba 946; el Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119, y el Kino Palais, Posadas 1725, instituciones que organizan el evento, con la colaboración de la delegación de la Unión Europea en la Argentina y de las embajadas de los estados miembro, cada uno de los cuales estará representado por un título.

El panorama se abrirá el jueves, a las 18.30, en la Alianza, con el representante francés, *Vicente* (Vincent n'a pas d'écaillés), de Thomas Salvador, sobre una suerte de superhéroe natural, un ser cuyos

entra en contacto con el agua. A las 20.30, se verá *Italia en un día*, documental de Gabriele Salvatores resultado de la selección que hizo de los envíos de los italianos que respondieron a su convocatoria de aportar registros tomados, con cualquier medio, durante la jornada del 26 de octubre de 2013 para mostrar un día en la vida de sus compatriotas.

La programación en la Alianza seguirá el 6 de este mes, en los mismos horarios, con el documental de Joseph Vilsmaier *Austria, arriba y abajo*, que abarca paisajes, tradiciones y estampas diversas de la vida en ese país, y con el film alemán *La calle Bornholmer*, comedia irónica sobre la jornada del 9 de noviembre de 1989, el día en que se autorizó el cruce de la frontera hacia Occidente de los ciudadanos de Berlín Oriental.

El ciclo sigue el lunes 9, a las 19.30, con *Hasta luego Montevideo*, donde el serbio Dragan Bjelogrić recrea la participación de Yugoslavia en el Mundial de Fútbol de 1930,



Vicente, de Thomas Salvador, uno de los preestrenos

GZA. ALIANZA FRANCESA

Uruguay, la Argentina y los Estados Unidos.

El 10, se reanuda el doble programa con *Loreak* (España), de Jon Garaño y José Mar Goenaga, historia de tres mujeres alteradas por los misteriosos y anónimos envíos semanales de flores que recibe una

Los films son disímiles: desde la final del mundial 1930 al trasplante de corazón

de ellas, y con el drama croata *Vis-à-vis*, de Nevio Marasovic, sobre un director de cine y el actor protagonista de su película, que viajan al Adriático para preparar el guion de un film sobre un padre y su hijo distanciados.

El 11 será el turno de Eslovenia, con *Inferno*, de Vinko Möderndorfer, sobre trabajadores desempleados, y de Dinamarca, con *Guerreiros del Norte*, de Steen Jespersen; acerca de un guerrillero suicida "importado del país nórdico", que viaja a Somalia a practicar su acto terrorista.

Siempre en la Alianza, el 12, Bélgica presentará *Volando a casa*, de Dominique Deruddere, sobre el ro-

negocios neoyorquino y la nieta de un jeque de Dubai, y Polonia, con el multipremiado film *Los dioses*, de Lukasz Palcowsky, sobre el cirujano que hizo el primer trasplante de corazón exitoso en ese país.

El 13 se completará el tramo desarrollado en la Alianza con el film sueco *Trespassing Bergman*, documental sobre la mítica casa del genial cineasta en la isla de Farö, con la participación de afamados realizadores y actores, y *Aquellos eran los días*, comedia de la holandesa Ineke Houtman, sobre un tragicómico hecho sucedido en Rotterdam en 1974, cuando Suecia perdió en Munich la final del Mundial de Fútbol. Más información, por el