

El director italiano Nanni Moretti será la estrella indiscutida del 19° Bafici

CINE. El festival, que se llevará a cabo del 19 al 30 de abril, lo tendrá como invitado de honor, con una completa retrospectiva de sus films; también se proyectarán trabajos de directores como Hong Sang-soo y Aki Kaurismäki

Marta Fernanda Mugica
PARA LA NACION

El cineasta italiano Nanni Moretti será el invitado de lujo del 19° Buenos Aires Internacional de Cine Independiente. Después de haber recibido el año último a Peter Bogdanovich, el festival que organiza el Ministerio de Cultura de la ciudad de Buenos Aires vuelve a apostar fuerte trayendo a un figura esencial del cine contemporáneo, cuya presencia acompañará una retrospectiva de todos sus largometrajes, además de cortos nunca presentados en la Argentina.

"Viene una especie de héroe mío y de muchos." Así anunció Javier Porta Fouz, director del festival, la visita de Moretti, durante una conferencia de prensa en la que se presentaron las novedades de programación de esta nueva edición, que se llevará a cabo del 19 al 30 de abril. Lo acompañaron en el escenario el ministro de Cultura de la ciudad, Ángel Mahler, y el presidente del Incaa, Alejandro Cacetta.

En su segundo año al frente del Bafici, Porta Fouz subrayó la importancia de la diversidad de películas que se podrán ver durante el festival, frente a una cartelera cada vez más monótona. Los más de 400 films que se presentarán durante esos 12 días provienen de 56 países: los cinco continentes estarán representados en la programación.

En las competencias Internacional, Latinoamericana, Argentina, Vanguardia y Género y Derechos Humanos habrá cinco estrenos mundiales en la competencia internacional y 12 óperas primas (además de una que fue codirigida por un realizador debutante).

Panorama es la gran "sección madre" que alberga varias subsecciones en las que se pueden encontrar películas sobre música; cine de terror y fantástico; comedias y lo último de directores reconocidos de todo el mundo, entre otros focos temáticos. Dentro de Trayectorias se destacan *The Other Side of Hope*, de Aki Kaurismäki, y las dos nuevas películas de Hong Sang-soo, *Yourself and Yours* y *On the Beach Alone*.

que se presentarán en un imponente doble programa en el cine Gran Rivadavia.

La vida de *Calibacín*, de Claude Barras, abrirá las proyecciones al aire libre en plaza Francia, contando con la presencia del director del film nominado este año al Oscar a Mejor Largometraje Animado.

Además de nuevas películas orientadas al público infantil, la sección Baficio presentará dos clásicos del cine familiar de los años ochenta: *Laberinto*, de Jim Henson, y *La historia sin fin*, de Wolfgang Petersen.

La lista de clásicos restaurados que se proyectarán en esta edición del Bafici tiene títulos fuertes como *Closely Up*, de Abbas Kiarostami; *Fuego contra fuego*, de Michael Mann; *Terminator 2*, de James Came-



La presentación de la fiesta cinéfila, con Javier Porta Fouz, Alejandro Cacetta y el ministro Ángel Mahler

FERNANDO MASSORRO

ron, y *Suspiria*, de Dario Argento. "El Bafici es un punto de encuentro, una experiencia distinta a ver películas en tu casa -dijo Porta Fouz al referirse a las muchas actividades extras que tendrá el festival-. Esa idea de comunidad del cine es lo que queremos remarcar." Entre esas actividades, que incluyen charlas y proyecciones en lugares especiales, se destaca la clase magistral sobre dirección de actores que dará Lucía Martel junto con sus actrices.

Los focos y homenajes de esta entrega número 19 estarán dedicados al norteamericano Alex Ross Perry, que vendrá a Buenos Aires para acompañar sus películas; a los 40 años del punk, con el bonus de la visita de Don Letts, y a una sólida lista de artistas: Francisco Reguero,

António Reis, Sofía Bohdanowicz, Johannes Nyholm, Gabriel Abrantes y Marc Hurlado, entre otros. Además, el director Dennis Côté fue invitado a seleccionar cuatro películas "a la carta" para que sean proyectadas en el festival.

Las funciones, con entrada general a 45 pesos (30 pesos para estudiantes y jubilados) estarán disponibles a partir del 10 de abril (en www.buenosaires.gov.ar/festivales o en el Village Recoleta) y se realizarán en las sedes tradicionales del festival: los Village Recoleta y Caballito, el Malba, el cine Caumont, el Cultural San Martín, el Artemultiplex Belgrano, la Fundación Proa en La Boca, además de las proyecciones gratuitas al aire libre en el Parque Centenario y plaza Francia. Este año, el

festival continuará con su política de expansión a diversos puntos de la ciudad, como Boedo, Villa Soldati, Almagro, Flores y Constitución, algo que el ministro Mahler subrayó: "El festival es una excusa que sirve para llegar a más gente -dijo sobre la posibilidad de acercar el cine a los diversos barrios-. Es prioridad entender que una obra de arte nos cambia la vida."

Para Porta Fouz, esta expansión del Bafici por la ciudad cumple un rol fundamental, fomentar la amplitud de gustos cinematográficos: "Si la gente siempre conoce lo mismo no sabe que le gustan otras cosas." El festival tiene esa doble vocación: dar a conocer otro tipo de cine y también alimentar a los cinéfilos más fanáticos. ●

Siete paradas obligadas para los cinéfilos

El director del Bafici propone un recorrido posible

A primera vista, la programación y los invitados de la próxima edición del Bafici muestran nombres y películas que entusiasman. El de Nanni Moretti encabeza esa lista para cualquier, pero especialmente para Javier Porta Fouz, director del festival y crítico de LA NACION, que lo destaca como un gran logro del equipo que trabajó para poder traerlo, organizar su retrospectiva y editar un libro sobre él.

"Es un cineasta tremendamente original, que no se tracionó nunca -dice Porta Fouz sobre el realizador de *Habemus Papam*-. Es director, guionista, productor, actor, distribuidor, exhibidor, dirigió un festival, armó otro y tiene una sala de cine. Si hubiera un Moretti en cada país, creo que el cine sería otra cosa. Es un

director al que le gusta el cine." Más allá de la retrospectiva de Moretti y su visita, que sin duda se destaca entre las novedades de esta edición del festival, el director del Bafici eligió algunas otras películas, secciones y directores que vale la pena tener en cuenta a la hora de armar nuestro propio recorrido.

1) **Heinz Emigholz:** "Ya se había hecho una retrospectiva de este director alemán, pero vamos a tener cuatro películas nuevas, que estrenó todas juntas en el Forum del último Festival de Berlín. Es una rareza que alguien haga eso y no sé si no es un récord absoluto. Es un punto muy interesante de la programación".

2) **Cine centroamericano y del Caribe:** "Algo está pasando en esa región. Vi muchos proyectos el año



Javier Porta Fouz

FERNANDO MASSORRO

pasado y algunas no están terminadas, pero hay que prestarle mucha atención. Vamos a hacer una actividad con un especialista que viene para acá. Ese cine se viene con todo". En la selección oficial fuera de competencia se presentará *Aítrás hoy velámpagos*, de Julio Hernández Córdón, de Costa Rica, y habrá otras películas de esa región en diversas

secciones.

3) **Night Will Fall:** "Una película de investigación sobre las películas de los campos de concentración nazis que hizo Alfred Hitchcock y que es durísima".

4) **No intenso agora:** "El film de João Moreira Salles debe ser una de las mejores películas políticas de este siglo. Hace diez años que él no

dirige una película, la anterior fue *Santiago*, que estuvo en el Bafici".

5) **Nocturna:** "Hay varios platos fuertes en esta sección. Está *Prevenge*, de Alice Lowe, y tenemos *Therapy*, una película de terror dirigida por un adolescente. Además hay que prestar atención a *Asura: The City of Madness*, de Kim Sung-soo, un policial tremendo; *The Love Witch*, de Anna Biller, una película que estuvo en Rotterdam el año pasado y no pasó por ningún festival argentino. Vale la pena aunque sea sólo por ver las imágenes en pantalla grande".

6) **Obaltan, de Yuhyun-mok,** "un clásico del cine coreano muy fuerte" y 7) **El doble programa de Hong Sang-soo en el Gran Rivadavia,** una sala con capacidad para 900 personas.

Aunque no quiere arriesgarse a contar cuál es su sueño para la edición 20° del Bafici, Porta Fouz confiesa que después de haber recibido a Bogdanovich en 2016 y tener a Moretti confirmado para este año, aún le quedan varios nombres para tejer las dos décadas del festival. ●