



Accademia Nazionale di Santa Cecilia Stagione 2015-2016

Dal 4 al 15 maggio 2016

IL LUNGO VIAGGIO NEL SUD AMERICA DI ANTONIO PAPPANO E DELL'ORCHESTRA DI SANTA CECILIA

Sempre più lontani gli orizzonti geografici delle tournée affrontate dall'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** insieme ad **Antonio Pappano**.

Dopo aver attraversato in questi anni tutta l'Europa e aver toccato anche il Paese del Sol Levante, la Cina e altri luoghi assai distanti, questa volta la compagine cecilianica e il "suo" Direttore Musicale si spingono nelle calde terre dell'America Latina, dove ad accoglierli sarà prima la **Sala São Paulo** dell'omonima città del **Brasile** (dove l'Orchestra torna per la terza volta dopo dodici anni) e poi le magnifiche architetture, in uno stile che unisce quello italiano e il barocco francese, del **Teatro Colon di Buenos Aires**, uno tra i teatri lirici più grandi al mondo.

I concerti realizzati a San Paolo, si avvalgono del prezioso supporto organizzativo dell'Ambasciata Italiana di Brasilia e dell'Istituto Italiano di Cultura di San Paolo.

Con Santa Cecilia e il Maestro Pappano, ci sarà anche la giovanissima e ormai affermata pianista **Beatrice Rana** che sarà l'interprete del celebre **Concerto per pianoforte e orchestra n. 1** di Čajkovskij.

Impaginano il programma dei concerti, inoltre, l'*Ouverture* da **I Vespri Siciliani** di **Giuseppe Verdi** e la *Sinfonia n. 3 in do minore op. 78* di **Saint-Saëns** alternata, nelle diverse date, alla *Sinfonia n. 5* di Čajkovskij.

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano direttore

Beatrice Rana pianoforte

Sabato 7 maggio, ore 21.00

Brasile, San Paolo

Verdi La Forza del Destino: Sinfonia

Čajkovskij Concerto per pianoforte n. 1

Čajkovskij Sinfonia n. 5

Domenica 8 maggio, ore 21.00

Brasile, San Paolo

Verdi La Forza del Destino: Sinfonia

Čajkovskij Concerto per pianoforte n. 1

Saint-Saëns Sinfonia n. 3

Martedì 10 maggio, ore 20.00

Argentina, Buenos Aires

Verdi La Forza del Destino: Sinfonia

Čajkovskij Concerto per pianoforte n. 1

Čajkovskij Sinfonia n. 5

Mercoledì 11 maggio ore 20.00

Argentina, Buenos Aires

Verdi Luisa Miller: Sinfonia

Čajkovskij Concerto per pianoforte n. 1

Saint-Saëns Sinfonia n. 3

Sir Antonio Pappano è Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 2005; dal 2002 è Music Director del Covent Garden di Londra. In passato ha ricoperto altri incarichi di prestigio: nel 1990 viene nominato Direttore Musicale della Norske Opera di Oslo e dal 1991 al 2002 ricopre lo stesso ruolo al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles.

Nato a Londra nel 1959 da genitori italiani, ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra negli Stati Uniti. Fra le tappe più prestigiose della sua carriera sono da ricordare i debutti alla Staatsoper di Vienna nel 1993, al Metropolitan di New York nel 1997 e al Festival di Bayreuth nel 1999. Pappano ha diretto molte tra le maggiori orchestre del mondo, tra cui New York Philharmonic, Wiener e Berliner Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Symphony. Nell'aprile 2014 ha debuttato alla Scala di Milano con *Les Troyens* di Berlioz, produzione premiata con il Premio Abbiati della Critica Musicale Italiana come "miglior spettacolo". Nel 2005 è stato nominato "Direttore dell'anno" dalla Royal Philharmonic Society e ha vinto il Premio Abbiati per l'esecuzione dei *Requiem* di Brahms, Britten e Verdi realizzati con i Complessi Artistici dell'Accademia di Santa Cecilia. Sir Antonio Pappano registra in esclusiva per Warner Classics e con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia ha inciso diversi cd. Fra le incisioni più recenti la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, i *Quattro pezzi sacri* di Verdi, il *War Requiem* di Britten, il cd "Rossini Overtures", l'*Aida* di Verdi, il *Primo Concerto* per pianoforte di Čajkovskij e il *Secondo* di Prokof'ev con Beatrice Rana al pianoforte e, appena pubblicati, un cd Decca con il *Concerto per violino* di Brahms (con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia) e il *Primo Concerto* di Bartók (London Symphony Orchestra) interpretati da Janine Jansen e il *Concerto per pianoforte* di Schumann con Jan Lisiecki (DGG). Il 16 aprile 2007 Sir Antonio Pappano è stato nominato Accademico Effettivo di Santa Cecilia. Nel 2012 la regina Elisabetta lo ha nominato Cavaliere per i servizi resi alla musica;

nello stesso anno è stato anche nominato Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Il 24 marzo 2015 gli è stata conferita la Laurea honoris causa in Musica e Spettacolo dall'Università Tor Vergata di Roma e il 5 maggio ha ricevuto a Londra la Medaglia d'oro dalla Royal Philharmonic Society, una delle onorificenze più importanti nel mondo della musica.

L'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico, promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Dal 1908 a oggi l'Orchestra ha tenuto circa 15.000 concerti collaborando con i maggiori musicisti del secolo: è stata diretta, tra gli altri, da Mahler, Debussy, Strauss, Stravinskij, Sibelius, Hindemith, Toscanini, Furtwängler, De Sabata e Karajan. I suoi direttori stabili sono stati Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti e Myung-Whun Chung. Dal 1983 al 1990 Leonard Bernstein ne è stato il Presidente Onorario; dal 2005 Antonio Pappano è il Direttore Musicale.

Grazie a Sir Antonio Pappano, il prestigio dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha avuto uno slancio straordinario, ottenendo importanti riconoscimenti internazionali. Con Pappano, l'Orchestra e il Coro sono stati ospiti dei maggiori festival: Proms di Londra, Festival delle Notti Bianche di San Pietroburgo, Festival di Lucerna e delle più prestigiose sale da concerto, tra cui Philharmonie di Berlino, Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Royal Albert Hall di Londra, Salle Pleyel di Parigi, Scala di Milano, Suntory Hall di Tokyo, Semperoper di Dresda. Nel 2013 l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia si sono esibiti nuovamente ai Proms di Londra e successivamente al Festival di Salisburgo, dove sono tornati anche nel giugno del 2014 ospiti del Festival di Pentecoste. L'attività discografica, dopo una lunga collaborazione con alcune delle più celebri etichette internazionali che ha prodotto memorabili testimonianze ormai storiche, è stata in questi ultimi anni molto intensa: sono state infatti pubblicate, sempre con la direzione di Sir Antonio Pappano, le ultime 3 Sinfonie di Čajkovskij, un cd dedicato ai Poemi sinfonici "romani" di Respighi, il Concerto per violoncello di Lalo (con Han-Na Chang), *Madama Butterfly* di Puccini (con Angela Gheorghiu, incisione premiata con un Brit Award), il *Requiem* di Verdi (Gramophone Award, BBC Music Magazine, Brit Classical), gli *Stabat Mater* di Rossini e Pergolesi con Anna Netrebko (Gramophone Editors' Choice Award), la *Sinfonia n. 2* di Rachmaninoff, il *Guillaume Tell* di Rossini, la *Sesta Sinfonia* di Mahler, la *Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"* di Dvořák, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, i *Quattro pezzi sacri* di Verdi, il *War Requiem* di Britten e il cd "Rossini Overtures". Di recente pubblicazione l'*Aida* di Verdi che vanta un cast stellare (Anja Harteros, Jonas Kaufmann, Ekaterina Semenchuk, Ludovic Tézier, Erwin Schrott) e numerosi premi, tra cui: Best Recording 2015 per il New York Times e per il Telegraph (UK), Best opera 2015 - Apple Music, Choc Classica de l'année, Diapason D'or e Choix de France Musique (Francia), Record of the month per Gramophone (UK). Sempre nel 2015 è stato pubblicato il primo cd con Beatrice Rana al pianoforte (*Concerto n. 1* di Čajkovskij e *Concerto n. 2* di Prokof'ev) e per la Decca il *Concerto per violino* di Brahms, sempre sotto la bacchetta di Antonio Pappano, con Janine Jansen al violino. Per la Sony, Antonio Pappano e l'Orchestra hanno inciso un altro cd che ha scalato le classifiche mondiali: *Nessun Dorma, The Puccini Album* con Jonas Kaufmann (Best Classical Music Recordings of 2015 per il New York Times). Per la Deutsche Grammophon è stato pubblicato il *Concerto per pianoforte* di Schumann con Jan Lisiecki pianoforte.