

Festival Internacional de Buenos Aires Teatro: El FIBA, en un nuevo primer acto

250 propuestas locales y extranjeras colman la agenda de otra edición del encuentro, que apuesta por un formato híbrido de obras presenciales y virtuales. Del 26 de febrero al 7 de marzo.



"Comizi d'amore #BuenosAires" es la apertura del FIBA 2021, con estreno del Teatro Pandémico creado por Emanuele Sinisi.



Ivanna Soto



decoración, ni por la nueva literatura, ni por las nuevas máscaras.

Estamos trabajando por el teatro que ha sobrevivido al teatro.

Estamos trabajando por el cuerpo sano de una nueva sociedad. Y nosotros hemos confiado en la fuerza de las nuevas generaciones que son conscientes de sus problemas. **El teatro está muerto.**

Nosotros queremos ofrecerle un espléndido funeral”. Este fragmento, de 1926, pertenece al manifiesto del escenógrafo austríaco-estadounidense **Frederick Kiesler**. La reflexión impacta por lo actual pero sobre todo empuja a la reinvención. Fue escrita para un teatro de entreguerras; ahora, el mundo lo ha replicado y **nos convoca, una vez más, al ritual que habrá de resucitarlo.**

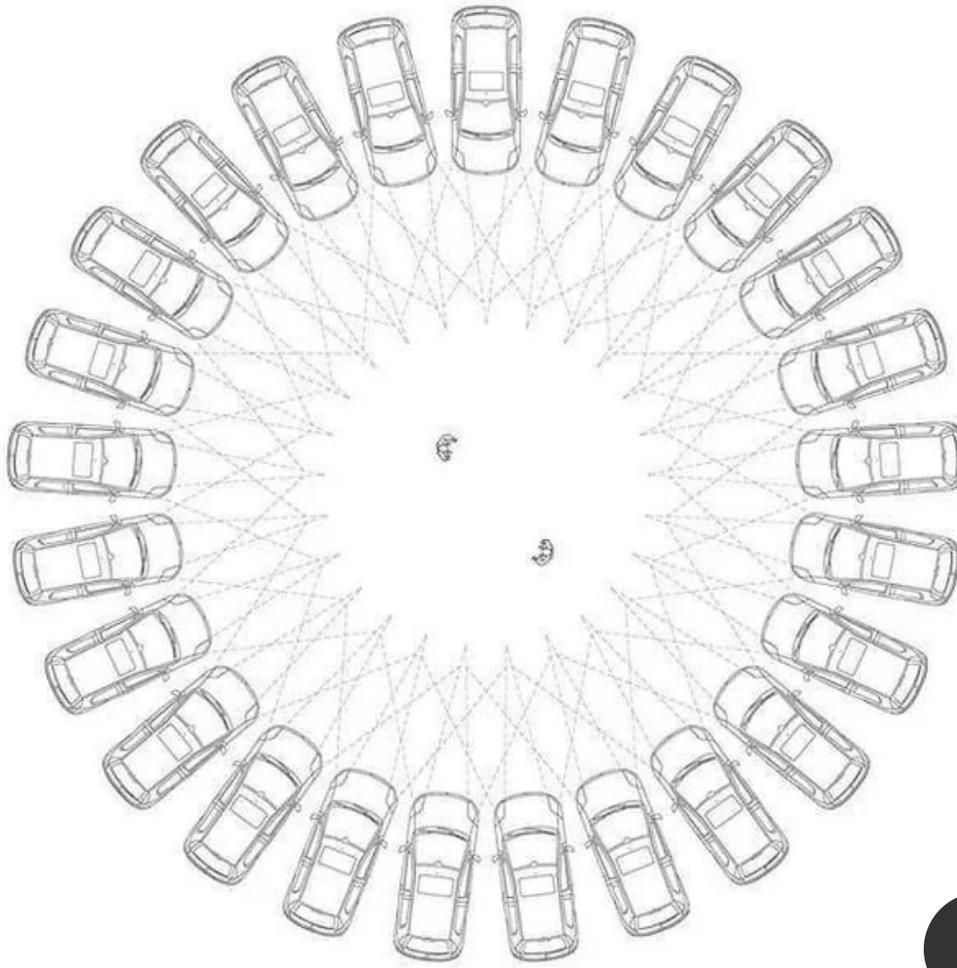
Con la dirección artística de Federico Irazábal, **el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) inaugura una nueva edición** y el gesto es en sí mismo prometedor. Si las primeras respuestas teatrales al Covid fueron preguntas sobre el futuro y refugios exclusivamente digitales, ahora el foco está con toda su luminosidad puesto sobre el presente. El contexto es aciago pero los recursos se alzan para permitirse y permitirnos desplegar ficción. Como señaló el gran hacedor teatral italiano [Eugenio Barba](#), sencillamente por la salvaje necesidad de seguir haciendo teatro.

Tal como sucedió en los principales festivales que pudieron seguir adelante (como el de Otoño de Madrid, Temporada Alta de Girona o Santiago a Mil en Chile), **con el formato híbrido de obras presenciales y virtuales de compañías, artistas y festivales de otros países y proyectos locales** (entre estrenos, *work in progress* y obras ya estrenadas), para el público adulto y por primera vez también para el infantil en el apartado “Fibita”, se acerca lo que meses atrás parecía imposible.

A los 16 títulos internacionales de Italia, Alemania, Suiza, Canadá, Francia, España, Corea del Sur, Estados Unidos, Japón, Chile y Bolivia

sumar 15 proyectos seleccionados de todo el país, más una veintena de obras invitadas.

PANDEMICTHEATRE #1



Emanuele Sinisi Set Designer ©



El diseño pandémico de Emanuele Sinisi se llevará por primera vez al plano real en el FIBA.

Y la arquitectura, tantas veces imperceptible, se convierte hoy en **personaje principal del teatro**, que en esta nueva era ensaya paredes virtuales y bambalinas entre autos que iluminan su proscenio para armar y desarmar. Mientras que las últimas ediciones del FIBA exploraban la expansión de la escena más allá de las salas teatrales hacia la vía pública, la pandemia ahondó esa línea con obras no solo en sitios no convencionales sino con configuraciones excepcionales que atienden a un contexto de emergencia. De ahí la **materialización por primera vez del dispositivo creado por el escenógrafo italiano**

perímetro que demarcan las trompas de 25 autos (acá serán 20) y sus haces brillantes sobre cuerpos performáticos encandilados.

Acto seguido, algunos estrenos recomendados de la grilla nacional e internacional:

La velocidad de la luz

Por Marco Canale (Argentina)

Acaba de morir el marido, actor, y el espíritu ronda entre los vivos en el santuario teatral. El sonido de la lluvia con las huellas dactilares contra la mesa parece invocarlo, y el barbijo blanco y hospitalario sobre las pieles arrugadas y los ojos rasgados que miran hacia arriba exaltan, por contraste, la vida. La precisión de un movimiento del cuerpo y de la voz, la dedicación y el esfuerzo de una población, es lo que recupera *La velocidad de la luz*. El espectáculo es una versión breve de una película y una obra que el director y dramaturgo **Marco Canale** presentará en el Tokyo Tokyo Festival los próximos meses pero cuyo énfasis en la elipsis y la liturgia de los subtítulos guarda la fuerza del misterio, **la sensual sugerencia de lo sobrenatural**.



Una imagen de "La velocidad de la luz", la película escrita y dirigida por Marco Canale, junto a Ignacio Ragone y Juan Fernández Gebauer.

2017 con mujeres de la Villa 31 que desfilaban con sus colores vivos entre las escaleras desnudas de sus casas bajo el mismo concepto de la ciudad y su contracara, en Alemania contrastó relatos de hijos de militares con los de un grupo de inmigrantes. **En esta versión japonesa trabajó con la memoria tabú de la guerra y ciertas reminiscencias del teatro Noh.** “La idea de lo sagrado más allá de lo religioso”, explica Canale.

Fue un largo proceso de creación con gente mayor de Tokio, que pese a la irrupción del coronavirus, decidió seguir adelante. Allí trabajó con un maestro de teatro Noh y aquellos a los que la práctica, por tradición, les está vedada: los ancianos y las mujeres. La cicatriz en lo perfecto de un movimiento exacto. **Las imágenes guardan la belleza de la quietud, la resistencia de los gestos imperceptibles.** Como los muertos, cada uno trata de enfrentar su cuenta pendiente.

Desde el 2 de marzo en la plataforma [Vivamos Cultura](#).

Comizi d'amore #Buenos Aires Coproducción entre Kepler 452 y FIBA (Italia y Argentina)

[Pier Paolo Pasolini](#) quiso saber qué tan importante era el sexo y el amor para la sociedad de 1964. Junto a la compañía italiana Kepler 452, **los actores, directores y dramaturgos Martín de Goycochea y Gonzalo Facundo López** (ambos escogidos por los artistas italianos) hacen su propia selección poblacional de historias particulares e **invitan a personas de distintas edades y contextos a esbozar posibles respuestas, medio siglo más tarde, a las preguntas que enunció Pasolini en el documental *Comizi d'amore*.**

La obra elegida para abrir el FIBA parece continuar, como en un puente temporal, la impronta de la edición anterior y su foco de obras como *MDLSX*, *Oh My* o incluso *Fuck Me*. Pero la pandemia

dispositivo escénico diseñado por Sinisi.

La inocencia infantil capturada en los rostros en blanco y negro del documental de Pasolini transmuta en la exposición de un relato propio con la invaluable inexperiencia escénica de los performers. Salvo Goycochea, que como él mismo señala en la obra guarda de otras épocas su piel de actor, los otros personajes (incluido el hijo adolescente del director, también a cargo de la música original) no son actores profesionales. **Las reflexiones tienen la urgencia de decir de un biodrama linfático.** No pretenden dibujar el estado del mundo sino que, pese a las dificultades, predicán su propio recorte para buscar acercarnos en un ágora motorizado.

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28 a las 21 en Mandarine Cultural Tent (Complejo Punta Carrasco). La experiencia podrá verse de forma presencial y también en vivo en la plataforma [Vivamos Cultura](#).

You Are Here Marike Splint (Estados Unidos)

Lo primero que aparece en la pantalla es una frase de *El Aleph* que se lee en inglés. El efecto es equivalente a ver desde Google Earth un territorio en el que uno estuvo: el espejo en la obra borgeana. **Como si nos arrojáramos a un Jorge Luis anglosajón, Street View con la memoria eidética de Funes nos vende un boleto de drone** como forma exclusiva de viajar durante la pandemia.

Desde su casa y en un Zoom con unas cincuenta personas de distintas partes del mundo, la directora **Marike Splint** sobrevuela el frente de la casa de su marido o la de su hermano, las calles de su barrio, los vericuetos de su ciudad, congelados en el tiempo, como quienes en ese momento están viendo la obra. No es difícil que la relación nostálgica con el exterior nos traslade a aquellos tiempos en los que los objetos hogareños eran el paisaje igual de cada día en un

Una memoria del pasado enclavada en internet, con sus bordes retirados del plato. Es en el transcurso del tiempo que se logra vislumbrar a la ciudad fragmentada por el mapa, el GPS como guía segregacionista. La obra busca desenmascarar el ilusionismo técnico de Google y señala la exclusión como vendaval político. Desde arriba, ¿el mundo se verá igual tras la pandemia?

Desde el 1 de marzo en la plataforma [Vivamos Cultura](#).

Jardín sonoro II

Aliana Álvarez Pacheco (Argentina)

Las imágenes se ramifican hacia lo florido de las copas de los árboles. Los tonos de las voces cambian como los verdes de las hojas según las horas, traspasan la frontera del Botánico hacia Japón o hacia el cuarto de una casa con una gotera. **Caminar con una voz en la cabeza deriva inintencionadamente en la representación corporal de un personaje.** Es en la acción pura que el vaivén de los pies con el gesto de la contemplación ajena se nos vuelve propia.

Los relatos son seis, escritos e interpretados por mujeres distintas.

Algunas veces, la autora y la voz son las mismas, otras no. Con el sonido de la naturaleza de fondo (el real y el grabado) se superponen los estímulos para no perderse de todo en aseveraciones inéditas. **El entorno hace eco del camino hacia la incertidumbre que es la vida,** del que habla Andrea Garrote, y sin embargo caminamos sobre la impresión de lo estable comandados por la voz entumecida de Dora Mils. El desgarrador relato de una “puérpera en reinserción”, escrito por Eugenia Pérez Tomas, contrasta con la guía natural de Mariana Obsersztern para abrazarse a un árbol. Cynthia Edul nos traslada a tierras niponas y Lorena Vega repasa hacia atrás los últimos despojos de una relación amorosa.

El enfoque puede ser más o menos introspectivo, y si en algunos relatos hay referencias concretas al Botánico, en otros es posible

Del sábado 27 al domingo 7 de marzo, de 8 a 18 en el Jardín Botánico Carlos Thays. Ver instrucciones en [buenosaires.gob.ar/fiba](https://www.buenosaires.gob.ar/fiba).

Explore el jardín de los Cárpatos José y sus hermanas (España)



"Explore el jardín de los Cárpatos", la propuesta de la joven compañía española José y sus hermanas.

Resulta difícil desencuadrar el deseo de viajar por fuera del omnipresente turismo de consumo. A eso apunta la compañía española José y sus hermanas con su obra creada durante la pandemia y presentada en los principales festivales ibéricos. **Los paisajes hiperexplotados son el eje del espectáculo multidisciplinario que cruza en un formato virtual múltiples lenguajes.** La iniciativa es rítmica y enloquecedora como una promoción de viaje y desgrana temas de actualidad de forma veloz y constante pero sin liviandad.