

# Temporada 2023 del Teatro Colón

Gustavo Gabriel Otero

jueves, 8 de diciembre de 2022



Teatro Colón © EEMM

El Director General y Artístico del Teatro Colón, Jorge Telerman, anunció la Temporada 2023 junto al Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires Enrique Avogadro.

Publicidad

La Temporada se iniciará el viernes 10 de febrero de 2023 con el espectáculo *'Disney 100'* -que incluirá las canciones más icónicas de la productora norteamericana y recorrerá su historia desde 1920 a 2020- con la participación de la Orquesta Académica del Teatro Colón, y concluirá el sábado 30 de diciembre de 2023 con la última función del ballet *La bayadera*.

Cortometraje de



Entre las propuestas que el coliseo  
an 15 títulos líricos, 5 ballets, 20 conciertos del ciclo de  
nónica de Buenos Aires y el Ciclo Grandes Intérpretes.

La apertura oficial de la temporada 2023 se realizará durante el mes de marzo con un homenaje especial a los 40 años de la recuperación de la democracia en la Argentina con el espectáculo *Resurrección*, con la *Sinfonía N° 2* de Gustav Mahler en versión escénica de Romeo [Castellucci](#). Se llevará a cabo en el predio de La Rural con el formato de un espectáculo popular, con dirección musical a cargo de Charles [Dutoit](#) al frente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y el concurso de la soprano Jaquelina [Livieri](#) y la mezzo Guadalupe [Barrientos](#). Están previstas 6 funciones entre el 7 y el 12 de marzo de 2023.

La programación propuesta para el próximo 2023 por la gestión del Director General y Artístico Jorge [Telerman](#) formará parte de '*Divina Italia*', una colaboración entre el Teatro Colón con la Embajada de Italia en la Argentina y el Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires enfocada en recorrer el legado y la actualidad del arte musical italiano.

Además, en homenaje a los 10 años del fallecimiento del maestro Gerardo [Gandini](#), las propuestas artísticas harán foco en el compositor abarcando la ópera, la Filarmónica de Buenos Aires, el Centro de Experimentación, y conciertos especiales.

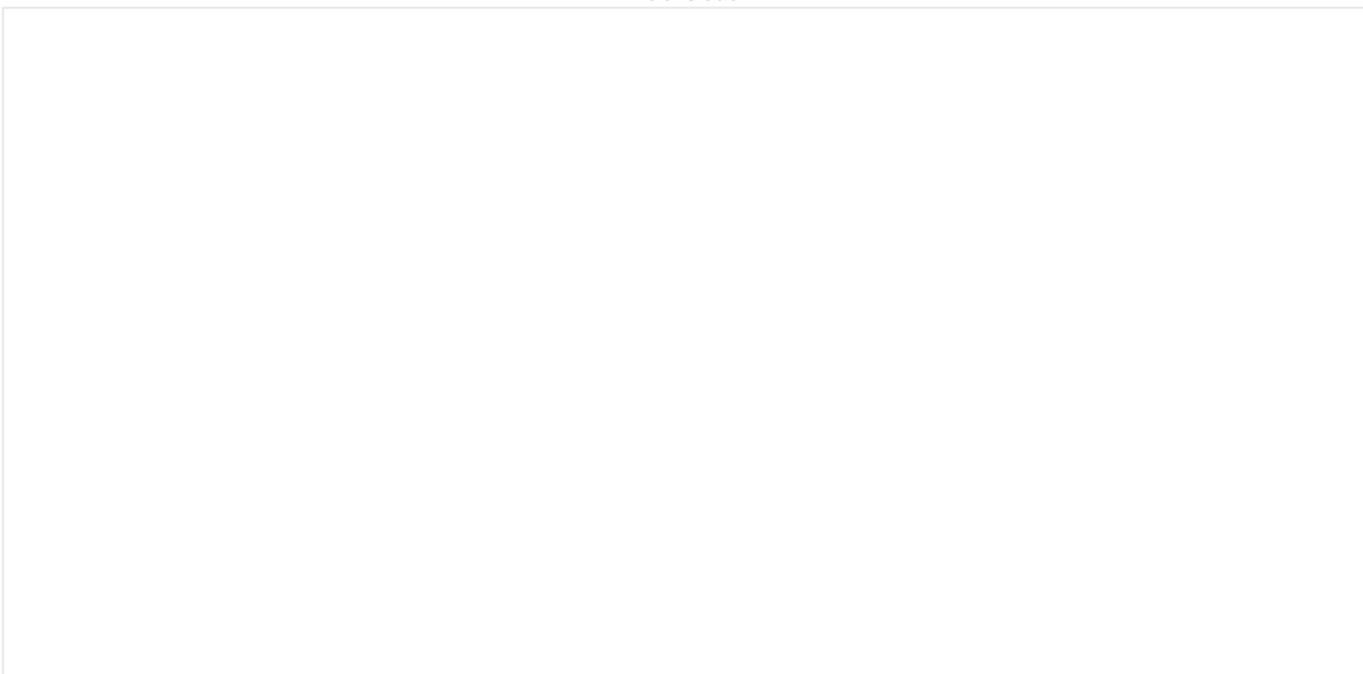
## Ópera

La Temporada Lírica constará de 15 títulos contando el ciclo de abono lírico, las propuestas del ciclo contemporáneo y los espectáculos de la ópera de cámara.

El Ciclo de Abono comenzará el 14 de marzo de 2023 con *Fausto*, la ópera de Charles Gounod con dirección musical de Jan Latham [Koenig](#) y dirección escénica, escenografía, vestuario, e iluminación de [Stefano Poda](#) en una coproducción con el Teatro Regio de Turín, la ópera de Israel y la ópera de Lausana. Serán 5 funciones.

La producción de *La Flauta Mágica* de Mozart de la Komische Oper de Berlín firmada por Barrie [Kosky](#) subirá a escena 7 oportunidades en el mes de mayo con la dirección musical de Marcelo Ayub.

Publicidad



Ausente desde 1970 en la cartelera del Colón retornará *Anna Bolena* de Donizetti, en versión de concierto, con la dirección musical de Maurizio [Benini](#) y la participación de un elenco de gran nivel internacional formado por María [Agresta](#), Alex [Espósito](#); Daniela [Barcellona](#) y Xabier [Anduaga](#) (23, 25, 27 y 29 de junio de 2023).

En julio será el turno de una nueva producción escénica de *La Carrera de un Libertino*, de Stravinsky, a cargo de [Alfredo Arias](#), con dirección musical de Charles Dutoit.

Mientras que desde el 11 de agosto se presentará, en versión de concierto, *Il Trovatore* de Verdi, con un elenco verdaderamente estelar: Anna [Netrebko](#); Anita [Rachvelishvili](#) y Yusif [Eyvazov](#), acompañados por el argentino [Fabián Veloz](#), la Orquesta Estable del Teatro y la dirección musical de Giacomo [Sagripanti](#) (11, 15, 17 y 20 de agosto de 2023).

Con dirección de escena a cargo de Pablo [Maritano](#) y musical de Jordi [Bernacer](#) en septiembre será el turno de *Il Turco in Italia*, de Rossini; también en ese mes se ofrecerá la producción escénica original de la Ópera de Roma y La Fenice de Venecia, firmada por Damiano [Michieletto](#) de *La Viuda Alegre*, con dirección musical a cargo de Jan Latham Koenig, Carla Filipcio [Holm](#) y María Belén [Rivarola](#) darán vida a Hanna Glawari.

Para terminar la temporada de abono se confía a Livia Sabag una nueva producción de *Madama Butterfly* de Puccini, cuyas funciones contarán con una dirección musical alternada entre el Director Musical del Teatro Colón Jan Latham Koenig y el maestro [Carlos Vieu](#). Serán 9 funciones con 3 elencos diferentes que contarán con Elena [Stikhina](#), Daniela [Tabernig](#) y Mónica [Ferracani](#) en el rol del título y a Riccardo [Massi](#), Ivan [Magri](#) y [Fermín Prieto](#), como Pinkerton.

Tres serán los espectáculos del abono contemporáneo: la producción de *Sun & Sea*, del cineasta y director Rugilė Barzdžiukaitė, la escritora Vaiva Grainytė y la artista compositora Lina Lapelytė, en marzo; el estreno latinoamericano de *Einstein on the Beach* de Philip [Glass](#), en junio; y *La Ciudad Ausente*, ópera de Gerardo Gandini con dirección musical de Christian Baldini, y escénica de Valentina [Carrasco](#), en diciembre de 2023.

La ópera de Cámara del Teatro Colón llegará a partir del mes de mayo a la sala del Teatro Coliseo con la producción propia y reposición de la temporada 2022 de *Viva la Mamma! Le convenienze ed inconvenienze teatrali* de Gaetano Donizetti. Los demás títulos serán la ópera en un acto *Il campanello de Donizetti* (en junio con dirección musical de Tito [Ceccherini](#) y escénica de Mariana [Ciolfi](#)); *El que dice sí*, con música de Kurt Weill y *El que dice no*, reversión del primero con música de Martín [Matalón](#) (agosto, con dirección de Natalia [Salinas](#) y Martín Matalón); y el oratorio para dos voces *La Humanidad y Lucifer*, de Alessandro Scarlatti (noviembre de 2023).

## Ballet

Bajo la dirección de Mario [Galizzi](#) el Ballet Estable del Teatro Colón presentará 5 títulos, que iniciarán a partir de abril con *El lago de los cisnes*, con versión coreográfica de Mario Galizzi del ballet de Marius [Petipa](#) y Lev [Ivanov](#), y la participación protagónica de [Marianela Nuñez](#), primera bailarina del Royal Ballet de Londres (10 funciones). Seguirá el ballet contemporáneo *Caravaggio*, basado en música de Claudio Monteverdi y creado por el coreógrafo italiano Mauro [Bigonzetti](#) que contará con la participación del bailarín invitado Roberto [Bolle](#) (mayo/junio); el programa mixto compuesto por *Suite en Blanc* y *Windgames*, con coreografías de Serge [Lifar](#) y Patrick de [Bana](#), y dirección musical del

maestro Jan Lathan Koenig (6 funciones en agosto de 2023); *La Fierrecilla Domada*, con coreografía de John [Cranko](#), y supervisión general de la artista Marcia [Haydé](#) como invitada (octubre); y la nueva producción del Teatro Colón *La Bayadera*, con coreografía de Rudolf [Nureyev](#) y la participación de los bailarines invitados Natalia [Osipova](#), de Royal Ballet de Londres, y Daniel [Camargo](#), del American Ballet Theatre (11 funciones entre el 17 y el 30 de diciembre de 2023).

## Conciertos

A lo largo de los 20 conciertos a desarrollarse entre el 25 de marzo y el 2 de diciembre, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires convocará varios solistas y directores de gran trascendencia como Wolfgang [Wengenroth](#), Vasily [Petrenko](#), Valentina [Peleggi](#), Maxim [Vengerov](#), Frank Peter [Zimmermann](#), Alessio [Bax](#), Paul [Lewis](#), y Theo [Plat](#) entre muchos otros artistas de renombre. El homenaje al compositor Gerardo Gandini, a diez años de su fallecimiento, tendrá una encarnación musical a través de algunas de sus obras orquestales y otras, con obras de sus autores favoritos. Dentro de ese abono se ofrecerán obras vocales tales como *Il canto sospeso* de Luigi [Nono](#) (21 de abril), una gala lírica a cargo de la mezzosoprano Elĭna [Garanĉa](#) con dirección de Karel Mark [Chichon](#) (24 de junio), el oratorio *Juana de Arco en la Hoguera* de Honneger (12 de agosto), o la Gala Wagner con Bryn [Terfel](#) y Carla Filipic Holm dirigidos por [Ion Martin](#).

Publicidad

Entre los meses de julio y agosto la pianista Martha [Argerich](#) volverá a encabezar el mítico Festival que lleva su nombre desde hace 22 años en el Teatro Colón con una serie de conciertos de los que participarán su hija Annie Dutoit Argerich, el director Charles Dutoit, el pianista Nelson [Goerner](#) y el trompetista Sergei [Nakariakov](#), entre muchos otros músicos invitados.

A partir de sábado 16 de septiembre y a lo largo de tres semanas, se llevará a cabo en el Teatro Coliseo el Festival Rachmaninov, donde mediante tres conciertos bajo la dirección musical de Srba Dinić al frente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, y la participación del pianista Nelson Goerner, se desarrollarán de manera integral los conciertos para piano y orquesta de Sergei Rachmaninov.

Los artistas más destacados del ámbito internacional llegarán al escenario del coliseo porteño en el marco del 'Ciclo Grandes Intérpretes', que contará con 5 conciertos en los que se destacarán los intérpretes de piano Andrés [Schiff](#) y Maria João [Pires](#), el tenor

Vittorio [Grigolo](#) (29 de mayo de 2023 con dirección musical de Evelino [Pidò](#)), la soprano Sonya [Yoncheva](#) (5 de octubre), y los chelistas Mario [Brunello](#) y Giovanni [Sollima](#) (13 de noviembre).

La edición 2023 del ciclo Contemporáneo reunirá las presentaciones del [Ensemble Modern](#) de Alemania, con un programa de estrenos absolutos en el Teatro Colón formado por obras especialmente escritas para ellos; *Le Voci Sottovetro*, de Salvatore [Sciarrino](#), una elaboración sobre la obra de Carlo Gesualdo da Venosa, para mezzosoprano y ensamble; y *100 Cymbals* de Ryoji [Ikeda](#), una presentación de alto impacto donde 10 percussionistas accionarán 100 platillos alineados en el escenario.

La primera edición del Ciclo Barroco de conciertos contará con la participación de agrupaciones como la Orquesta Barroca Argentina en el concierto Cappella Gabetta Consort (17 de mayo); las presentaciones de la mezzosoprano Vivica [Genaux](#) y el sopranista [Bruno de Sá](#) (6 de noviembre); el Ensemble Matheus junto al violinista y director Jean-Christophe [Spinosi](#) (24 de noviembre); los instrumentistas de Cappella Mediterranea que dirige Leonardo [García Alarcón](#) con *Pecados Capitales*, de Claudio Monteverdi (27 de noviembre), *El Mesías*, de Georg Friedrich Händel dirigido por Rubén [Dubrovsky](#) (18 de diciembre).

Además, en su 40° aniversario, la Academia Bach de Buenos Aires presentará el *Oratorio de Pascua*, de Johann Sebastian Bach; el Teatro Colón recibirá la visita de la Geidai Philharmonia Orchestra, de Tokyo; y el Grupo Vocal de difusión interpretará la obra *Rothko Chapel* de Morton [Feldman](#) en el foyer del teatro, con una instalación a cargo de Minou [Maguna](#), debido a que la capilla en la que se inauguró esta obra, tiene la misma superficie octogonal. Mientras que al aire libre se ofrecerá, el 16 de diciembre de 2023, la *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta Estable dirigida por Julian [Kuerti](#).

### Otras propuestas

El Centro de Experimentación del Teatro Colón dirigido por Diana [Theocharidis](#) también se sumará a los homenajes a Gerardo Gandini, con los estrenos de 3 piezas que el mismo CETC encargó a compositores que fueron discípulos o colaboradores cercanos del compositor: [Marcelo Delgado](#), Osvaldo [Golijov](#) y [Pablo Ortiz](#). También, fiel a su estilo vanguardista, ofrecerá las propuestas *#Cibor6*, un proyecto coreográfico de Florencia [Gleizer](#) junto con el colectivo de iluminación no convencional Fluxlian; *Gestos en el agua*, con concepto y dirección de Alina [Marinelli](#), donde mediante ciertos dispositivos escénicos se generarán distintas relaciones entre visualidad y atmósfera sonora; *Scarecrow*, un cine-concierto con composición y dirección musical de Martín Matalon sobre tres medietrajos de [Buster Keaton](#); *Felicidad*, una ópera de cámara encargada por el Centro de experimentación, con música de Marcos [Franciosi](#) y basada en el cuento "mujeres desesperadas" de Samanta Schweblin; *Divertimento ensemble*, tres conciertos con obras de compositores italianos contemporáneos con dirección de [Sandro Gorli](#); *Artista ex machina*, una pieza-instalación con música y performance que contará con la dirección general de Nicola [Costantino](#); y *El Paraíso*, una obra de teatro musical con autoría y dirección de Mariano [Pensotti](#).

El Colón para chicos volverá con los ballets *Las bodas de Aurora*, *Sueño de una noche de verano* y *La Sylphide*; el concierto para chicos sobre melodías de Erik Satie *Canciones deshilachadas*, con dirección de Nicolás Kapustiansky; y la nueva producción del Teatro Colón con adaptación para niños y dirección de escena de Pablo Maritano, de

*El Turco en Italia*. Durante las vacaciones de invierno, dentro de la propuesta *Tierra de Cuentos y Leyendas* se presentarán dos espectáculos para chicos ambientados en la selva misionera: *El Lobizón, o sea el Terror de las Misiones*, sobre música de Henry Purcell y *Cuentos Silvestres*, sobre música de Jean-Philippe Rameau entre otros. Ambas presentaciones propondrán redescubrir las historias y leyendas de la selva misionera a través de la música barroca de la época.

Publicidad

Como parte del Ciclo Colón en la Ciudad diversos conciertos, óperas, y óperas de cámara se distribuirán entre la Usina del Arte, la Plaza Vaticano, el Teatro Coliseo, y el Colón Fábrica.

El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón dirigido por Marcelo *Birman* continuará su labor formativa a cargo de los más destacados especialistas en cada área, todos ellos maestros del Teatro. La Orquesta Académica trabajará con directores especializados en diferentes repertorios como Jan Latham-Koenig, Baldur [Brönnimann](#), Tito [Ceccherini](#) y Carlos [Vieu](#), pero también con una nueva generación de directores argentinos como [Natalia Salinas](#), Ezequiel [Silberstein](#), Pablo Bocchimuzzi, Federico [Ciancio](#), Juan [Miceli](#) y Nicolas Kapustiansky, con un especial énfasis en las creaciones de compositores locales. También habrá colaboraciones con el Centro de Experimentación del Teatro Colón y se presentarán diferentes ciclos en el Salón Dorado, uno dedicado a la música de cámara y recitales líricos, y otro, que tendrá lugar al mediodía y hará énfasis en presentar a los cantantes del Instituto.

En el plano institucional y tras el éxito de la primera gala de recaudación celebrada en julio de 2022, la Dirección General del Teatro Colón ofrecerá dos citas anuales enmarcadas en su política de *fundraising*. Con una propuesta gastronómica innovadora y una artística especial, en los meses de junio y septiembre de 2023 se llevarán a cabo dos exclusivas Galas de Recaudación en el Salón Dorado. De las mismas participarán abonados, invitados especiales, personalidades de la cultura y artistas de la casa.

Los abonos para la Temporada 2023 estarán a la venta a partir del 12 de diciembre en el microcine del Teatro Colón (entrada por Libertad 621). El mismo funcionará de lunes a viernes de 9 a 17 excepto feriados. Durante enero, la Boletería atenderá todos los días de 9 a 17.

Más información en [www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)