



1

## ITALIANOS EN BA

Nos acercamos al nuevo **pabellón Ternium Siderar** –que amplió considerablemente la superficie de exposición de nuestro fantástico **Museo de Arquitectura**– para ver la muestra de joven diseño italiano “Under 35”. Organizada por la Sociedad Central de Arquitectos, la Embajada de Italia y el Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires, la selección de los diseños exhibidos hasta el 3 de diciembre estuvo a cargo, nada menos, que de **la curadora de la Triennale de Milán**, el primer museo de diseño italiano, **la doctora Silvana Annicchiarico**.

### ¿A qué se le está llamando la “tercera revolución industrial”?

El diseño hoy es una profesión de masas y no ya de elite (ni de varones). En Italia, buena parte del siglo XX estuvo dominada por gigantes como Magistretti, los Castiglione, Ponti, que de algún modo les cerraron el camino a los que venían atrás. Tanto que, en los 90, las grandes marcas se vieron obligadas a convocar a diseñadores extranjeros que, a su vez, se volvieron famosos por trabajar para ellas. Hoy las cosas cambiaron: para diseñar basta un escritorio, un teléfono, una computadora; la profesión se democratizó y los jóvenes ya no sólo hacen productos: diseñan comunicación y realizan su propia difusión. Incluso están libres del poder de las empresas: con las nuevas tecnologías pueden autoproducirse. En los 90, al que se autoproducía se lo miraba como un “perdedor” que tenía que recurrir a los artesanos porque las marcas no le prestaban atención.

### Sin embargo ¿preocupa la falta de grandes nombres al momento de exportar?

No, porque Italia no tiene una industria pesada del diseño, sino una industria basada en la calidad del proyecto y la realización. Y la calidad nunca se abandonó.

### Al margen de la juventud de los expositores, ¿qué otro tema recorre la muestra?

A veces se tacha a los jóvenes de hedonistas, de estar menos interesados en la política que en la estética. Yo creo que la estética (algo muy distinto del hedonismo) es algo fundamental. Es un mundo difícil, y de los pequeños gestos, de las pequeñas cosas, puede surgir una pequeña revolución.



2



3

**1. ‘Vaso comunicante’.** La física aplicada a un objeto cotidiano nos hace pensar en las leyes que rigen el mundo. El codo transparente “comunica” el nivel de agua del recipiente ([acquacaldadesign.it](http://acquacaldadesign.it)).

**2.** Valerio Ciampicacigli es el autor de ‘**Diatom**’, prototipo de casco ultraliviano y resistente, impreso en 3D con tres capas que imitan las células de las algas diatomeas. ([allaboutpaula.com](http://allaboutpaula.com)).

**3.** ‘**Ártico**’ es un contenedor de cerámica con tapa de metal bruñido. En ese lago flota un barquito como de origami (el tirador) en un tiempo suspendido ([sovrappensiero.com](http://sovrappensiero.com)).