

[LA NACION](#) > [Espectáculos](#) > [Cine](#)

Imperdibles italianos: Marco Bellocchio, Nanni Moretti, Alice Rohrwacher y el musical feminista del que habló toda la península

Hasta el miércoles 10 desfilarán en la Semana del Cine doce títulos recientes de cineastas reconocidos, así como Siempre habrá un mañana, el film de Paola Cortellesi que la intérprete y directora acompañará en Buenos Aires

9 de abril de 2024 • 15:41

6'



Néstor Tirri

PARA LA NACION

ESCUCHAR NOTA



Siempre habrá un mañana, la película sobre la violencia doméstica que es un fenómeno de taquilla en Italia, se verá en la Semana dedicada a la cinematografía de ese país



¿Cuánto tiempo puede soportar una mujer la pesadilla de la violencia doméstica? ¿A quién pedir protección, fuera de casa, en un medio proclive a la tradición patriarcal? “Las cifras son preocupantes: en Italia, cada 72 horas hay un femicidio”, recuerda a **LA NACION** desde Roma Paola Cortellesi, a punto de partir hacia Buenos Aires. Lo afirma para subrayar la importancia del asunto que aborda su sonado film acerca de la violencia familiar. La popular actriz vive el momento más intenso de su carrera por el éxito internacional de su debut como realizadora con *Siempre habrá un mañana (C'è ancora domani)*, que este jueves inaugurará la X Semana del Cine Italiano en Cinépolis Recoleta, una selección generada por Cinecittà, auspiciada por la Embajada de Italia, el Instituto Italiano de Cultura y la Agencia Italiana para el Comercio Exterior (ICE), e integrada por doce films recientes.

PUBLICIDAD

Trailer Siempre Habrá un Mañana subtulado al español.



El cinéfilo porteño siempre espera una señal, un destello que lo reencuentre con aquella cinematografía peninsular que, en sus décadas de oro, conmovió a varias generaciones. La programación de este año sorprende porque precisamente actualiza –por distintas vías y acaso por azar - nombres y temas emblemáticos de la producción clásica. Una suerte de revival, en fin, que genera previsibles expectativas.

Algunos hitos del programa: comparecen monstruos sagrados como **Nanni Moretti** y **Marco Bellocchio**. Del *exenfant terrible* de *Caro diario* se verá *Lo mejor está por comenzar (Il sol dell'avvenire)*, en el que un realizador de ficción rueda un film ambientado en 1956, salpicado de canciones italianas. Bellocchio, reconocido maestro, el más veterano cineasta peninsular en actividad, a través de *La conversión (Rapito)* desafía con el polémico caso de un niño de siete años que fuera arrebatado de un hogar judío en la Bolonia de 1857 por los soldados papales.

PUBLICIDAD



La quimera, de Alice Rohrwacher

Y están los “herederos”, descendientes de realizadores consagrados: Laura Luchetti (50), hija del prestigioso Daniele, aporta su segundo largometraje, *El lindo verano*, adaptación del clásico de Cesare Pavese *La bella estate*. El otro es Pietro Castellito (32), hijo de Sergio, el popular actor que –por lo demás- actúa en este film, *Enea*, historia de dos aventureros proclives al crimen, pero también al amor.



El lindo verano, adaptación de la novela de Cesare Pavese

PUBLICIDAD

La nueva *Settimana* depara, felizmente, la exhibición del último título de la más joven de los “consagrados”, **Alice Rohrwacher (42), bautizada por Corriere della Sera “Alicia de las maravillas” por sus precoces aciertos: en *La quimera* (La chimera), varias veces premiada y con una osada aspiración a la Palma de Oro en Cannes, Isabella Rossellini y Alba Rohrwacher (hermana de la realizadora) viven un peregrinaje en pos de una quimera, en la Toscana, entre vivos y muertos, entre fastos y soledades.**

Te lo dije (Te l'avevo detto) es la segunda incursión como realizadora de Ginevra Elkan, una productora nacida en Londres pero de nacionalidad italiana. Con visos fantásticos, su film transcurre en Roma, en enero (invierno boreal), pero sobreviene una ola de calor con registros tan alarmantes que las personas y los animales pierden el control. Se suceden diversos casos, con el desfile de un elenco insólito: la legendaria Marisa Borini (94 años; filmó, incluso, con Fellini), madre de Valeria Bruni Tedeschi, que también actúa en el film; a ellas se suma un póker de ases: Valeria Golino, Greta Scacchi, Ricardo Scamarcio y –de nuevo- Alba Rohrwacher.

PUBLICIDAD