

[LA NACION](#) > [Cultura](#)

Puccini y la Argentina: tres sedes para explayar el intenso vínculo del compositor italiano con nuestro país

La muerte lo encontró hace cien años mientras componía “Turandot”; para entonces, ya le había dado al repertorio lírico tres creaciones de las más populares: “Tosca”, “La Bohème” y “Madama Butterfly”

8 de octubre de 2024 • 06:00

5'



Cecilia Scalisi

LA NACION



Pilar Camacho



Giacomo Puccini murió el 29 de noviembre de 1924 mientras trabajaba en ***Turandot, la ópera que dejó inconclusa***, advirtiéndolo, sobre el futuro del género, que el público de la nueva música –”ilógica y desprovista de sentido”– estaba perdiendo el gusto. “La gente cree que el elemento sinfónico debe prevalecer por sobre la melodía. Yo creo, en cambio –afirmaba el compositor en el ocaso de su vida–, que ese es el fin de la ópera.”

PUBLICIDAD

A cien años de su muerte, el mundo celebra el arte y la figura del gran operista italiano. ***Puccini y la Argentina*** es el título de la exposición que hoy se inaugura en el Museo de Arte Decorativo, el Instituto Italiano y la Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, con el auspicio de la Embajada de Italia.

***Tosca, La Bohème y Madama Butterfly*, tres de las creaciones más populares de la lírica.**



Traje de Cio-Cio San, de "Madama Butterfly", diseño de Hugo de Ana, para la producción del Teatro Colón, en la temporada 2014

Pilar Camacho

“Cuando llegué a Buenos Aires por primera vez, me impactó comprobar **la enorme popularidad de la que goza Puccini en la Argentina**, una popularidad temprana que quedó documentada a partir de la visita del músico a comienzos del siglo XX”, cuenta Livia Raponi, directora del Instituto Italiano, responsable de la exhibición curada por Laura Malosetti y Daniel Varacalli, autor de *Puccini en la Argentina*, libro que recoge aquella documentación como punto de partida. “La idea para este aniversario –explica Raponi– fue precisamente la de destacar esa devoción que no se dio en ningún otro lugar del mundo, contando aquel **histórico viaje** (que fue la primera travesía transatlántica en la que se embarcó el compositor) **y la extensa visita que duró 47 días entre junio y**

de la Cultura, cuando se desarrolló el primer Festival Puccini. A través de esa narración contamos el éxito de su obra y el entusiasmo extraordinario con que fue recibido, sin dejar de ser halagado ni por un minuto, en aquel entonces y hasta el día de hoy, a cien años de su muerte.”

PUBLICIDAD





Puccini acodado en el balcón del edificio del diario La Prensa, donde se alojó en su visita a Buenos Aires en 1905

La muestra, que se desarrolla en las tres sedes simultáneamente y se extenderá hasta el 15 de diciembre, propone adentrarse en el fascinante universo de la lírica pucciniana con una experiencia inmersiva que abarca no solo su música con una programación de conciertos y la exhibición de documentos relativos a la estada porteña —**fotografías, recortes de prensa, autógrafos, partituras con anotaciones y la página manuscrita del himno escolar *Dios y Patria*** compuesto por encargo de La Prensa, única partitura de Puccini en castellano—, sino también una **colección de trajes, bocetos y piezas escenográficas pertenecientes a las óperas representadas en el Teatro Colón durante su presencia.**

“Se trata de un conjunto de elementos alusivos que se distribuyen en las tres sedes complementariamente. En el Museo de Arte Decorativo tenemos lo más impactante que son las pertenencias del Colón cedidas en préstamo. Son las piezas tridimensionales, lo relativo al escenario, los trajes y la utilería, lo más plástico y precioso del proyecto, integrado a un video y una producción sonora. La exhibición en la Casa de la Cultura tiene que ver con el viaje propiamente dicho ya que se desarrolla en el mismo edificio donde se hospedó el músico. Y la del Instituto Italiano que ofrece un recorrido fotográfico con unos retratos magníficos, bocetos y figurines de las óperas más icónicas. El orden es indistinto y se las puede completar asistiendo a la programación de charlas y conciertos.”

PUBLICIDAD



En el centro, vestuario de Mario Cavaradossi, el pintor de "Tosca", otro diseño de Aníbal Lápiz para la temporada 2022

Pilar Camacho

“Lo que más nos interesa –concluye Raponi– es mostrar ese fervor, el hecho de que los argentinos, los italianos y sus descendientes en este país fueron sus primeros grandes admiradores y que Buenos Aires fue un escenario fundamental para los estrenos de sus óperas fuera de Italia. Tanto la lengua como la cultura italiana se expandieron en el mundo gracias sobre todo al cine y la música. De las

al público con el poder de sus melodías, ricas y a la vez sencillas, que nos impactan y nos quedan inscriptas en la memoria y el corazón para siempre.”

PUBLICIDAD

A Puccini le preocupaba la deriva de la música al final de su existencia, el ideal de una “música nueva” que denostaba la melodía y con ella la pasión, el sentimiento y la humanidad a la que aspiraba su arte. Para él, ése era el final de la ópera.

“Porque no hay ni rastros de música –escribía el genio de [Lucca](#) en una carta a su amigo, el libretista Giuseppe Adami—. ¿Música? Yo tengo la gran debilidad de ser capaz de escribir solamente cuando tengo a mis títeres en la escena ¡He nacido hace tantos años! Y cuando nací, hace casi un siglo, Dios Todopoderoso me tocó con su meñique y me dijo: ¡Escribe para el teatro! Recuerda: sólo para el teatro. Y yo obedecí ese mandato supremo.”



De izquierda a derecha, curadores y montajistas con el vestuario de "Turandot", diseño de Anibal Lápiz para la producción del Teatro Colón, de la temporada 2024: Daniel Varacalli, Silvina Echave, Laura Malosetti, Luis Gimelli y Carolina Olstein
Pilar Camacho

PUBLICIDAD

Para agendar

Puccini y la Argentina. Exposición en el Museo Nacional de Arte Decorativo (Libertador 1902), Instituto Italiano de Cultura (Marcelo T. de Alvear 1119) y Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575). Del 9 de octubre al 15 de diciembre, de miércoles a domingo, con entrada libre y gratuita.

Por [Cecilia Scalisi](#)

Seguí leyendo



En fotos. “El arte de la danza”, en el hall de honor de la Legislatura



Un método artesanal. Cómo se elige al Nobel y quiénes son los favoritos para ganar el premio de Literatura este jueves



Nova: cuando la música dejó de sonar. Inauguran en La Rural una muestra inmersiva y documental sobre el trágico ataque en Israel

PUBLICIDAD

Temas

ARTE Y CULTURA

MÚSICA CLÁSICA

TEATRO COLÓN

Conforme a los criterios de



The Trust Project

[Conocé más >](#)

Otras noticias de Arte y Cultura



"Es impresionante". La mejor biblioteca del mundo de 2024, un "paraíso de libros" con "factor sorpresa"



“Retroceso cultural”. El Museo del Traje que el gobierno cerró vuelve a la órbita del Histórico Nacional como una colección



A un año del atentado. Una crónica plural en tiempo real, con la voz de los sobrevivientes

Te puede interesar



Impactante. Fue hallado en una cueva, dijo que tenía 188 años y ahora se supo quién es: “La muerte me abandonó”



"Era una cucarda voltearse al marido". Gabriel Oliveri confirmó el motivo de la separación de Pampita y García Moritán



"Es impresionante". La mejor biblioteca del mundo de 2024, un "paraíso de libros" con "factor sorpresa"



Guerra declarada. El hijo de Ralf Schumacher explotó contra su madre: “Golpeó a mi padre sin parar y vino la policía”



Presagio. Murió el tercer cuervo de la Torre de Londres y crece el temor por la profecía detrás de la corona



Chau al aire acondicionado. El invento revolucionario para enfriar los ambientes sin usar electricidad



Elegante. Franco Colapinto causó furor en las redes por el look que usó para ir a un casamiento



“Retroceso cultural”. El Museo del Traje que el gobierno cerró vuelve a la órbita del Histórico Nacional como una colección



Clave para que siga volando. Surge un nuevo nombre para ocupar un cargo estratégico en Aerolíneas Argentinas



Diferencias. ¿Cuál es el magnesio que elimina el cansancio y ayuda a bajar de peso?



Contra la alopecia. Esta es la vitamina que evita que se te caiga el pelo



Fundada en 1880. La fábrica que impregnaba Barracas de aroma a chocolate y fue símbolo de prosperidad



Desubicada. El incómodo momento de Pampita con una fan durante la peregrinación a Luján



A tomar nota. Ni comida ni ejercicio: la ciencia reveló cuál es la actividad que retrasa el envejecimiento



En Netflix. La serie italiana que lanzó su segunda temporada de 5 capítulos y que no te dejará levantar del sillón



Preocupación. La salud de Lanata: qué dice el nuevo parte médico, tras su reingreso al Hospital Italiano



Crimen en Belgrano. Asesinaron de una puñalada a un joven de 27 años en su departamento



Lo mandó al frente. Ángel de Brito reveló qué hizo García Moritán mientras Pampita estaba en Luján



¡Un crack! Creó un cebador automático de mate para no tener que andar manipulando el termo



Susto. El emotivo posteo de Armani sobre la salud de su hijo: “Gracias al Ángel que Dios nos envió para poder llegar al hospital”



Secretos oscuros. Del infierno familiar a la prisión perpetua y la esperanza de la revisión de la sentencia

Últimas Noticias



"Es impresionante". La mejor biblioteca del mundo de 2024, un "paraíso de libros" con "factor sorpresa"



“Retroceso cultural”. El Museo del Traje que el gobierno cerró vuelve a la órbita del Histórico Nacional como una colección



Manuscrito. Qué hacer cuando una madre se desvanece



Suscriptores

Ahora para comentar debés tener Acceso Digital.

Iniciar sesión o suscribite

INICIAR SESIÓN

SUSCRIBITE



LA NACION



© Copyright 2024 SA LA NACION | Todos los derechos reservados. Dirección Nacional del Derecho de Autor
DNDA - EXPEDIENTE DNDA (renovación) RL-2023-95334553-APN-DNDA#MJ.
Queda prohibida la reproducción total o parcial del presente diario.

Protegido por reCAPTCHA:

[Condiciones](#) [Privacidad](#)



Miembro de GDA. Grupo de Diarios América



Inicio



Secciones



Foodit



Club LN



Ingresar