

## Puccini centenario: tres muestras recorren su profunda conexión con Buenos Aires

A partir del 9 de octubre, el Museo Nacional de Arte Decorativo, la Casa de la Cultura y el Instituto Italiano de Cultura presentan “Puccini y la Argentina”, un recorrido inmersivo que integrará música, vestuario de óperas icónicas, bocetos, videos y elementos escenográficos

03 Oct, 2024 10:22 a.m. AR

Guardar



Puccini centenario: una muestra recorre su profunda conexión con Buenos Aires

[Giacomo Puccini](#) y su profunda conexión con Argentina serán el foco de una exposición única que se desarrollará en Buenos Aires, en el Museo Nacional de Arte Decorativo (MNAD), entre el 9 de octubre y el 15 de diciembre de 2024. Esta muestra, organizada por el Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires, conmemora el centenario de la muerte del célebre compositor de ópera, nacido en Lucca en 1858 y fallecido en Bruselas en 1924.

[Te puede interesar: Los verdaderos terrores de Halloween](#)



Con la curaduría de **Laura Malosetti** y **Daniel Varacalli**, la exposición se desplegará no solo en el MNAD, ubicado en la Avenida del Libertador, sino también en el Salón Dorado de la **Casa de la Cultura** en la Ciudad de Buenos Aires y la **Sala Roma** del Instituto Italiano de Cultura. La muestra será un recorrido inmersivo que integrará música, vestuario de óperas icónicas, bocetos, videos y elementos escenográficos. Muchos de estos objetos han sido prestados por el **Teatro Colón** y coleccionistas privados.



A partir del 9 de octubre, el Museo Nacional de Arte Decorativo, la Casa de la Cultura y el Instituto Italiano de Cultura

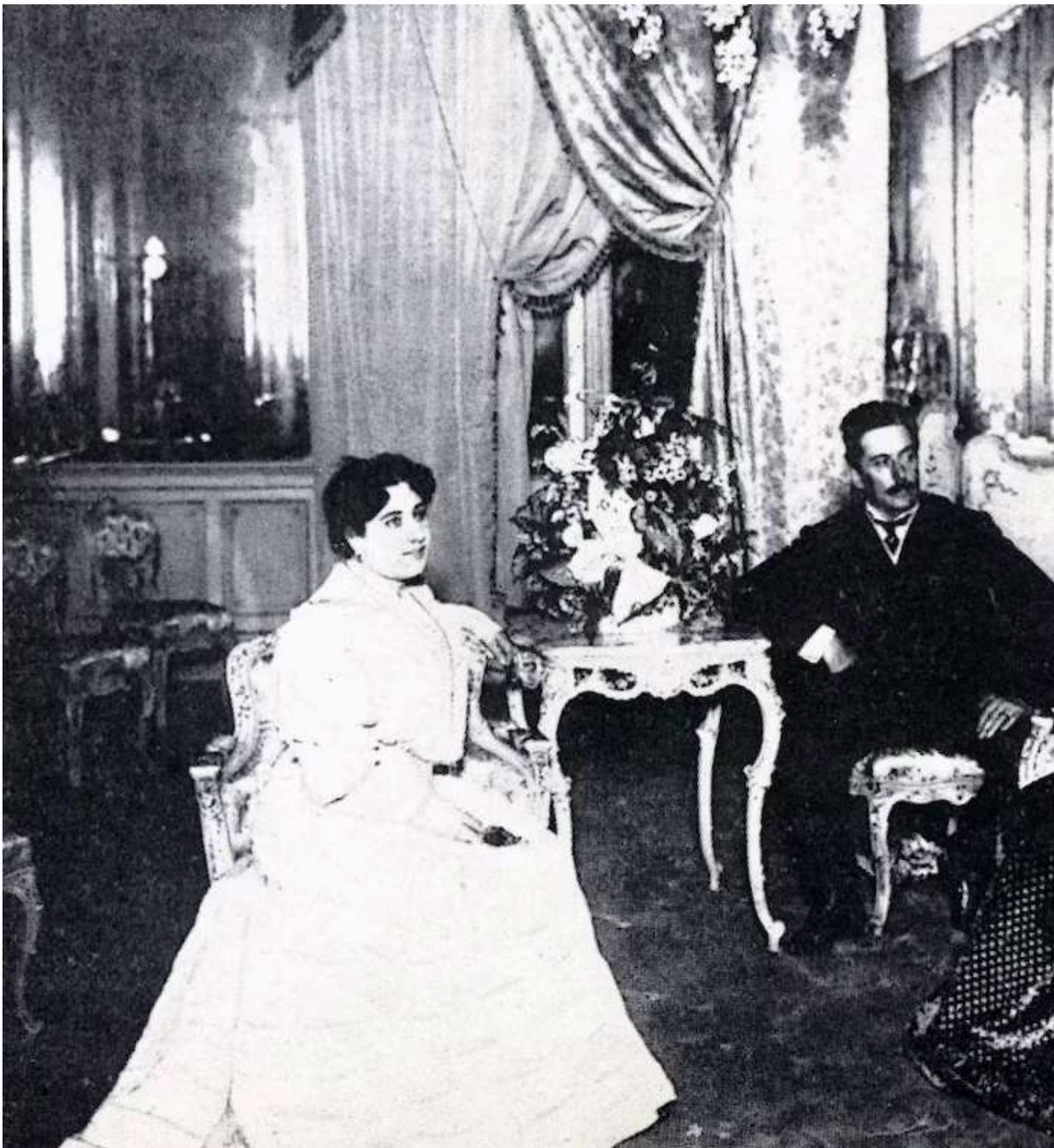
La relación de Puccini con Argentina data de los comienzos de su carrera. En 1905, el compositor visitó Buenos Aires, donde su obra ya había alcanzado una notable popularidad. Entonces, la fiebre por su música era evidente, consolidando su vínculo con el país sudamericano, algo que se ve reflejado en la muestra actual. Entre las piezas presentadas se incluye la única obra de Puccini con letra en español, un himno escolar titulado “Dios y patria”, que fue redescubierto en 2006.



[Te puede interesar: La Celesta fusiona rock, tango y candombe en un homenaje a la música del Río de la Plata](#)



A lo largo de los años, Buenos Aires se convirtió en un escenario clave para los estrenos de sus óperas, algunos pocos meses después del estreno mundial en Italia. Después de la muerte de Puccini, esta conexión se mantuvo firme; por ejemplo, “Turandot”, su ópera póstuma, fue presentada en el Teatro Colón en 1926. Artistas de renombre como María Callas y Luciano Pavarotti también se han vinculado estrechamente con la interpretación de sus obras en este escenario.



A lo largo de los años, Buenos Aires se convirtió en un escenario clave para los estrenos de sus óperas

La exposición “Puccini y la Argentina” no solo honra el legado del compositor, sino que también destaca la relevancia de la música clásica en el contexto cultural de Buenos Aires.

[Te puede interesar: Sara Facio, la mirada que cambió la narrativa visual argentina](#)

*\*“Puccini y la Argentina” desde el miércoles 9 de octubre y hasta el 15 de diciembre de 2024 en el MNAD, de miércoles a domingos de 13 a 19 hs en Av. del Libertador 1902 CABA, con entrada libre y gratuita. Con entrada gratuita, la muestra estará abierta al público de miércoles a domingos, de 13 a 19 horas. También en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, y Sala Roma del Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. De Alvear 1119*

Compartir nota:

Guardar



Seguir leyendo