

Noticias hoy Dólar blue Javier Milei Exxon Mobil Diana Mondino Auditoría a la UBA Chiqui Tapia Enzo Fernández



Suscribite



En vivo Javier Milei y sus medidas: la llegada de Wertheim a Cancillería Dólar blue: la c

Espectáculos

Vuelve Turandot, con una mujer que por primer vez dirigirá en el Teatro Colón: "Estoy preparada y tengo derecho"

La célebre ópera de Puccini regresa este viernes 17 de mayo de la mano de la italiana Beatrice Venezi.

Cuenta que cuando empezó en la música clásica, se daba cuenta que había pocas mujeres, pero creía que era cuestión de tiempo.

Dice que tiene que "estar preparada trescientas veces más que un colega varón" y cree estar trabajando por las generaciones que vendrán.



Beatrice Venezi cumplirá un sueño al dirigir "Turandot", en el Teatro Colón. Foto: Mariana Nedelcu

LAURA
NOVOA



16/05/2024 06:00 / Actualizado al 16/05/2024 09:57



VER RESUMEN
Tiempo de lectura: 25s



Turandot, la última ópera de **Giacomo Puccini**, vuelve este viernes 17 de mayo al Teatro Colón después de cinco años, en el centenario de la muerte de su autor, con la idea original y concepción escénica de Roberto Oswald, y la realización de

Aníbal Lápiz. La reposición cuenta con la colaboración de la Embajada de Italia en Buenos Aires y el Instituto Italiano di Cultura de Buenos Aires, en el marco del ciclo Divina Italia.

Turandot cuenta la historia de una cruel princesa china que exige a sus pretendientes que respondan a tres acertijos si quieren casarse con ella; en caso de no lograrlo, morirán. Calaf, un príncipe extranjero que oculta su nombre, acepta el reto y resuelve los tres enigmas. Turandot se resiste a entregarse a Calaf y él le propone un acertijo: que antes del amanecer adivine su nombre. Si lo hace, él morirá; si no, ella accederá a casarse con él.

“Es interesante que la primera y la última ópera de Puccini, *Le Villi* y *Turandot*, son las únicas con temas fantásticos. Hay algo cíclico, **como si Puccini supiera que era su última ópera**”, reflexiona la directora musical italiana Beatrice Venezi, que debutará en el Teatro Colón al frente de la Orquesta Estable.

“Esta ciudad me encanta”, dice llena de entusiasmo la joven directora de 34 años, a punto de cumplir uno de los sueños de su vida: dirigir en el Colón. “Estoy muy orgullosa -confiesa-. Es una gran responsabilidad, es un teatro muy importante reconocido en todo el mundo. Y **también tengo algo muy personal con la Argentina porque mi novio es de aquí.** Estoy realmente muy

contenta”, cuenta en un muy buen castellano y asegura que no lo aprendió de su novio.

Es su tercera vez en el país, nunca se había quedado tanto tiempo como ahora en Buenos Aires, dirigió varias orquestas en otras oportunidades, pero el Teatro Colón era un sueño que parecía inalcanzable.

El derecho de dirigir



La directora de orquesta Beatrice Venezia, en el Teatro Colón. Es su tercera visita al país y tiene novio argentino. Foto: Mariana Nedelcu

En lugar del traje negro desapercibido, Beatrice elige dirigir con vestidos de gala de una diseñadora en particular. “Hombres y mujeres dirigimos diferente, tenemos proporciones de brazo diferentes, la disposición interna de los órganos también. Somos diferentes. **Creo que una mujer puede ganar en cualquier ámbito cuando asume las diferencias.** Sé perfectamente que es un trabajo históricamente de hombres, pero lo hago con la

certeza de que soy mujer, **lo puedo hacer porque estoy preparada y tengo derecho**", afirma.

-¿Es la primera vez que dirigís Turandot?

-Sí.

-¿Cuál es tu visión de la partitura y que quisieras transmitir?

-Una de las cosas que quiero entregar al público es, por ejemplo, **el sentido de dirección hacia la muerte que hay en todo el primer acto**, sobre todo en el final de ese acto. Es una constante de toda la obra. Un segundo elemento, es la magia. Porque es un cuento, una fábula, en un tiempo suspendido y no real, que Puccini lo indica con el uso suspendido de la armonía.

-**En general, la particularidad del lenguaje de Puccini es que en la narrativa hay una dinámica muy parecida al cine. ¿Influye de alguna manera en tus indicaciones sobre la dinámica de la obra?**

-Si, es una particularidad que me gusta que llegue al público. Por eso elijo algunos *tempi* para no perder la velocidad y continuidad en la narración. Al mismo tiempo, está la estructura típica de la ópera italiana, con recitativo y arias. En el aria con la expresión de un sentimiento o emoción. El punto de encuentro entre la innovación, la velocidad y la modernidad, por una parte, y la tradición de la obra italiana, por la otra, es algo que me emociona cada vez. Sólo puedo imaginar la profundidad y cuánta reflexión hay detrás de todo este trabajo.

Una ópera sobre la condición humana

-¿Qué nos puede contar hoy la historia de Turandot?

-Todas las obras de Puccini se refieren a la condición humana. Me toca mucho la reacción del pueblo en *Turandot*, que es el coro, con un protagonismo y un peso que no tiene en obras anteriores. Es un personaje de verdad, como en la tragedia griega. Y es **también la voz de nuestra sociedad: de repente quieren matar a alguien y luego todo lo contrario**. Creo que el coro, más que Calaf y Turandot, nos cuenta mucho sobre nosotros, sobre nuestra sociedad.



Beatrice Venenzi, en el Teatro Colón. La directora de orquesta italiana prepara un libro sobre Giacomo Puccini. Foto: Mariana Nedelcu

-**Otra singularidad, además del coro, es la dimensión de la orquesta.**

-Sí es enorme, sobre todo por el tema de las percusiones. También hay una banda, el coro también es enorme, incluye también coro de niños.

-El personaje de Liù es bien pucciniano, dispuesta a entregar su vida por amor a cambio de nada, es un personaje que no existía en la historia original. Circula una teoría que sostiene que Puccini puso al personaje para exculpar el suicidio de su amante. ¿Cuál es tu visión?

-Sí, existe el cuento original de Carlo Gozzi, y también otra versión de *Turandot* escrita siete años antes, en 1917, de Ferruccio Bussoni. El sentido es muy diferente y no existe Liù. Y, sí, dicen que la incorporación de Liù es autobiográfica: **Turandot, la princesa de hielo, es Elvira, la esposa de Puccini, y la amante, Doria Manfredi que se inmola, es Liù.** Eso no lo sabemos, pero sí que Puccini nos quiere decir algo a través de Liù: el amor como valor universal. Y también la magia que hace el amor, al transformar, humanizar, a la princesa del hielo.

- Los personajes no tienen la profundidad de las otras óperas de Puccini, tal vez tiene que ver con el género menos realista, ¿no?

-Los personajes son mas cliché que en otras óperas, no tienen la tridimensionalidad de Tosca, Scarpia, Cavaradossi, cada uno tiene su propia psicología, todo expresado a través de la música y la dramaturgia. Si pienso en Turandot, Calaf y Liu, son como figurines orientales, Puccini usa esa expresión de Madama Butterfly. Aunque Turandot tiene más tridimensionalidad, teóricamente es la princesa de hielo que nunca cambia, y es un contraste que sigue teniendo efecto.



Con la escenografía de "Turandot". Beatrice Venenzi dice estar preparada y tener derecho para dirigir en el Teatro Colón. Foto: Mariana Nedelcu

-¿Cuál es tu momento favorito de la ópera? Sé que me vas a decir que es muy difícil responder, pero podés tomar lo primero que te viene a la cabeza cuando pensás en Turandot

-La verdad que hay muchas. Seguro donde participa el coro, por ejemplo, en el primer acto. El final, con ese sentido de dirección hacia la muerte, es electrizante. *In questa reggia* es una obra maestra. Y, la verdad, la muerte de Liù es mi favorito, todo se va disolviendo: queda el primer violín tocando solo, la flauta sola, y las sopranos del coro cantando. A mí me gustaría terminar ahí, con la muerte de Liù, en el silencio, hasta donde Puccini llegó.

Alfano, su discípulo terminó la ópera, y agregó un final al que es difícil volver musicalmente después de la muerte de Liù. El piccolo con una línea super aguda ascendente, como el espíritu de Liù que se eleva, y el resto de los instrumentos descendiendo. Es divino. Parar ahí deja a todos con los pelos de punta. Es un estado de verdadera catarsis. Tal vez podría también terminar