ANSA Latina

Pintura de Italia de actualidad en una mágica exhibición en Buenos Aires

Una iniciativa del Instituto Italiano de Cultura. Obras de 27 artistas para apreciar las tendencias contemporáneas en la Península.

BUENOS AIRES, 16 junio 2025, 11:59
Redaccion ANSA

Compartir

↑ Obra de Giulia Mangoni 'L'incrocio di Vallefredda ' (2024), se exhibirá en la muestra de Buenos Aires - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

"Pintura italiana hoy - Una nueva escena", una fascinante muestra sobre el arte de ese país en la actualidad, es presentada por Triennale Milano y el Instituto Italiano de Cultura (IIC) de Buenos Aires, desde el 25 de junio hasta el 21 de septiembre, en el Palacio Libertad - Centro Cultural Domingo Faustino Sarmiento.

La iniciativa está promovida por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional italiano y por la Embajada de Italia en Buenos Aires. Se trata de un proyecto gestado por Triennale, institución que desde la Primera Exposición Internacional de Artes Decorativas en 1923 se ha consolidado como uno de los referentes culturales más importantes a nivel internacional.

Triennale, señala una comunicación de prensa del IIC, promueve la cultura como un espacio de encuentro y compromiso, abordando los desafíos de la contemporaneidad a través de todas las formas del arte y la expresión creativa.

La exhibición cuenta con la curaduría de Damiano Gullì, curador de Arte Contemporáneo y del Programa Público de la institución con sede en Milán, quien estará presente en la inauguración.

Buenos Aires tiene el halago de ser la primera ciudad, fuera Italia, en recibir esta importante exposición colectiva de 27 artistas -- todos nacidos entre el 1990 y 2000 y que se expresan a través del medio pictórico-, representantes de las principales tendencias y ejes temáticos de la pintura contemporánea en la península.

Después de la etapa en Argentina, la muestra será presentada en Brasil, con etapas en Brasilia y Río de Janeiro, y posteriormente en México, gracias a la colaboración con las Embajadas y los Institutos Italianos de Cultura presentes en los países involucrados.

"Esta exposición ofrecerá al público argentino la oportunidad de conocer de cerca una nueva y vibrante escena de pintores italianos emergentes, que en su diversidad representan la complejidad y riqueza del mundo contemporáneo", comentó Livia Raponi, directora del Instituto Italiano de Cultura.

"La iniciativa también fomentará el encuentro y el intercambio de experiencias entre artistas italianos y argentinos, gracias a la presencia en Buenos Aires de Giulia Mangoni, quien crea una obra específica concebida para esta instalación en el Palacio Libertad y relacionada con el contexto cultural local", añadió.

Los 27 artistas presentes son, además de Mangoni, Beatrice Alici, Bea Bonafini, Roberto de Pinto, Alice Faloretti, Alessandro Fogo, Andrea Fontanari, Giorgia Garzilli, Genuardi/Ruta (duo integrado por Antonella

Genuardi y Leonardo Ruta), Emilio Gola, Cecilia Granara.

También Diego Gualandris, Viola Leddi, Andrea Martinucci, Pietro Moretti, Ismaele Nones, Jem Perucchini, Edoardo Piermattei, Aronne Pleuteri, Giuliana Rosso, Davide Serpetti, Mario Silva, Sofia Silva, Marta Spagnoli, Maddalena Tesser, Eva Chiara Trevisan.

La muestra aborda los temas de la representación y la autorrepresentación, la relación con el panorama objetual de la vida cotidiana, las contaminaciones y transformaciones disciplinarias, la relectura y distorsión de las técnicas e iconografías tradicionales, los intercambios fluidos entre la abstracción y la figuración, y la nueva abstracción.

El resultado es una restitución prismática de las múltiples facetas de la pintura actual en Italia.

Está organizada en cinco secciones:

- Solos/Juntos:

Solos, juntos. Fragmentos de intimidad silenciosa. La exploración de la identidad y la alteridad, el tema de la representación y la autorrepresentación -de cuerpos, gestos, relaciones e interacciones- son centrales en las obras de Beatrice Alici, Roberto de Pinto, Andrea Fontanari, Emilio Gola, Diego Gualandris, Pietro Moretti, Aronne Pleuteri, Giuliana Rosso, Davide Serpetti y Maddalena Tesser.

Los cuerpos son retratos y autorretratos generados por una mezcla de observación directa, invención pura, memoria autobiográfica y autoficción. Los registros abarcan lo dramático, lo grotesco, lo melancólico, lo onírico y lo irónico. La mímesis se ve alterada. Va dando paso a colores antinaturalistas, a veces vivos, otras veces oscuros y dramáticos: alteraciones de lo real alimentadas por los imaginarios de las redes sociales, el cine, la literatura, el cómic, los videojuegos y la fotografía.

- Historia, Relatos y Tradición:

El imaginario de muchos artistas contemporáneos está impregnado de referencias a la historia del arte, como en las obras de Ismaele Nones y Jem Perucchini, o se nutre de un imaginario mágico basado en el folclore y el Genius loci, como en la investigación socio antropológica de Giulia Mangoni.

Estos artistas tejen narrativas alternativas para hablar hoy de historia, memoria e identidad, abordando tanto lo personal como lo colectivo. Al

recuperar mitos clásicos, arquetipos e iconografías tradicionales, los artistas cuestionan su valor simbólico, su transformación con el tiempo y su relación con los cambios sociales, introduciendo una reflexión sobre la interpretación y recepción de las imágenes. El resultado son obras firmemente ancladas en un pasado más o menos lejano, pero fuertemente proyectadas hacia el futuro, alimentadas por una constante interacción y sincronización de espacios, tiempos y culturas diferentes y diferidas, orientadas a definir imaginarios nuevos, originales, a veces alienantes.

- Metafísica de lo Cotidiano:

Cambiar la perspectiva sobre las cosas. Desplazar el punto de vista y observar la realidad cotidiana con otros ojos. Crear nuevas lecturas e interpretaciones, deteniéndose en los detalles o creando composiciones y conexiones inesperadas que abren la puerta al sueño y a lo surrealista, de donde emergen mundos -o fragmentos de mundos- sugerentes, enigmáticos y paradójicos. En las obras de Alessandro Fogo, Giorgia Garzilli, Viola Leddi y Andrea Martinucci, los elementos del entorno cotidiano, incluso los más banales, son abstraídos, descompuestos, resignificados y se convierten en correlatos de emociones y estados de ánimo o introducen reflexiones metalingüísticas sobre la historia y evolución del género de la naturaleza muerta.

- Entre lo Figurativo y lo Abstracto:

Más allá de etiquetas y clasificaciones rígidas, los límites entre figuración y abstracción son hoy fluidos, porosos y casi indistinguibles, como demuestran las obras de Alice Faloretti Cecilia Granara, Mario Silva, Sofia Silva y Marta Spagnoli. Surgen composiciones perceptivamente ambiguas en las que la figuración se define a través de la abstracción, se desmaterializa y licúa, o aparece mediante signos, trazos, fragmentos, intervenciones sutiles y alusiones.

Nacen composiciones que exploran el inconsciente, el sueño y elementos arquetípicos, fruto de un proceso de sustracción que tiende al geometrismo o, por el contrario, de acumulación y yuxtaposición de formas, orgánicas o no, donde predominan el color y la materia, dando lugar a paisajes mentales e interiores.

- Forma, color, tiempo, materia:
Artistas como Bea Bonafini, Genuardi/Ruta, Edoardo Piermattei y Eva Chiara Trevisan desarrollan con coherencia una reflexión sobre las formas, el tiempo, la duración, la sedimentación, la materia y el color. La figuración da paso a una abstracción pura. El color se modela y adquiere un carácter escultórico. Los límites del lienzo son superados.

Los materiales y técnicas son sometidos a experimentación y usos alternativos. Tonalidades, superposiciones y alternancia de timbres contribuyen a explorar las infinitas posibilidades del medio pictórico, su análisis y una redefinición de las mismas.

Palacio Libertad. Centro Cultural Domingo Faustino
25 de junio – 21 de septiembre 2025.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS © Copyright ANSA