ANSA Latina

La italiana Rossana Tomassi Golkar brilló en el Colón

Concierto de piano con impulso del Instituto Italiano de Cultura

BUENOS AIRES, 20 julio 2025, 13:35
Redaccion ANSA

Compartir

↑ El concierto de Rossana Tomassi Golkar en el Salon Dorado del Teatro Colón, en Buenos Aires © ANSA/Gentileza IIC

"El piano habla.

El piano narra a través de lo que yo siento por esta obra", desliza la prestigiosa concertista italiana Rossana Tomassi Golkar, emocionada tras su briosa interpretación en Buenos Aires de "Norma, una inmensa historia de amor", la versión para piano basada en la música de la ópera de Vicenzo

Bellini, escrita especialmente para ella en 2009 por el compositor argentino ganador del Premio Oscar Luis Bacalov.

Como admitió la reputada pianista a ANSA antes de plasmar su interpretación, subir a escena esta vez era "una gran responsabilidad", es que debía ejecutar la obra especialmente diseñada por su Maesto para ella, en Argentina "un lugar que tanto amaba" Bacalov (fallecido en 2017) y nada menos que en el imponente Teatro Colón.

La actuación para Tomassi Golkar estaba también cargada de fuertes sensaciones personales: regresar a Buenos Aires después de tantos años -desde finales de los 90-, justamente a la ciudad y al país donde siendo muy joven comenzó con sus recorridos de concertista.

Lejos de intimidarla, tantos recuerdos y sensibilidades, plasmaron en la interpretación un impulso vital, apuntalado en una perfección técnica admirable, pero fundamentalmente en una sonoridad y emotividad que desencadenó un extensísimo aplauso final del público y forzó un bello y anhelado bis, que cerró la velada con otro estruendoso reconocimiento de la platea.

Fue una tarde mágica para la pianista y también para los asistentes. Un concierto con pasado (en la obra de Bellini y luego en la adaptación de Bacalov), presente (en la magia de la interpretación de Tomassi Golkar) y futuro, con un mensaje de actualidad en un mundo innecesariamente en guerra.

La presentación fue en el marco de la colaboración entre el Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires (IIC) y el Teatro Colón y se celebró en el emblemático Salón Dorado de ese templo de la lírica, un espacio de imponente estilo francés y decoración deslumbrante, que incluye láminas de oro, espejos, columnas y arañas de cristal.

"El piano narra a través del sonido las emociones que hasta hoy, en la ópera 'Norma', hemos escuchado solo de la voz.

Por ejemplo, hay momentos en que la voz de la soprano va in crescendo, porque la emoción se logra transmitir con esa dinámica, mientras que el maestro esa misma emoción la traduce en el 'pianissimo' (cuando el intérprete toca en un plano sonoro muy bajo, NDR)", explica la concertista.

"Con el pianoforte hay sonoridades, hay una dinámica que en el pianissimo

se expresa precisamente trágicamente, y por lo tanto, hay estas diferencias que ofrecen al público la belleza, comunican al público la belleza de una pluma magistral, porque la pluma del maestro Bacalov, sin lugar a dudas, es genial, es magistral y solo él podía escribir algo así", completa Tomassi Golkar.

Es que esta partitura en una pieza única, como cuenta la pianista, el piano encarna tanto la voz como la orquesta, con una intensidad lírica y una fuerza dramática profundamente conmovedoras.

"Creo haber llegado al corazón de este público maravilloso, que transmite tanto a los artistas, fue bellísimo este recuentro con esta ciudad hermosa y su gente tan especial con los artistas", afirmó la concertista, lista para seguir con sus giras, por Asia, Europa y América del Norte y con el recuerdo más brillante que nunca de Bacalov, presente en los acordes, en los ritmos, pero también en los aplausos.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS © Copyright ANSA