Los nuevos pintores italianos: un seleccionado nacional con los mejores artistas sub 35

Una muestra en el Palacio Libertad permite conocer a 27 referentes del arte contemporáneo de Italia menores de 35 años

2 de julio de 2025 • 17:22

5 '

María Paula Zacharías

PARA LA NACION

ESCUCHAR NOTA

Un retrato muestra a un italiano arquetípico: ojos achinados, bigote fino, cadena de oro, torso desnudo. Es Roberto de Pinto, el propio pintor autorretratado, y es uno de los **referentes de la nueva pintura italiana que se exhibe por estos días en el Palacio Libertad**. Un seleccionado nacional de artistas de distintas regiones y escuelas, con carreras ascendentes y una misma edad: son menores de 35 años.

PUBLICIDAD

“ESTÁ MUY SOLO”: LA FRANCESA LAURENCE DEBRAY PREPARA “RECONCILIACIÓN”, LAS MEMORIAS DEL REY JUAN CARLOS ›

La exposición reúne a **27 artistas elegidos por Damiano Gullì, curador del**

de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional italiano y de la Embajada de Italia en Buenos Aires. “Esta exposición ofrecerá al público argentino la oportunidad de conocer de cerca una nueva y vibrante escena de pintores italianos emergentes, que en su diversidad representan la complejidad y riqueza del mundo contemporáneo”, comenta Livia Raponi, directora del Instituto Italiano de Cultura.

Roberto de Pinto es uno de los referentes de la nueva pintura italiana que se puede conocer en la exposición del Palacio Libertad
Gentileza Palacio Libertad

Diversidad de técnicas y estilos, sí, pero hay una contemporaneidad que atraviesa fronteras. Siempre de manera fluida, **sin categorías estancas, fluctúan entre la representación y la autorrepresentación, la relación con objetos de la vida cotidiana, las contaminaciones y transformaciones de las disciplinas, la relectura y distorsión de las técnicas e iconografías tradicionales, los intercambios entre la abstracción y la figuración y la**

PUBLICIDAD

“Coincidimos en una serie de premios en los últimos dos años en Italia, muestras de galerías, premios públicos, la exposición en la Triennale, y ahora estamos juntos acá. Es muy interesante porque consigo ver nuestro trabajo evolucionar en el tiempo. Desde la Triennale, la mayoría de los trabajos son nuevos”, dice **Giulia Mangoni**, única artista participante presente en la inauguración, porque hizo una intervención en el muro, que repetirá cuando la muestra itinere por Brasil y México. “Creo que **todos tenemos confianza en la pintura**, en el medio como algo de fresco, que nos puede dar muchas posibilidades. Hay un grado de poética común en los jóvenes”, analiza. Mangoni y Gullì detectan también diferencias según la escuela: “Los artistas de la Escuela de Venecia tienen una representación más onírica, aplican el color con transparencias y prefieren las paletas oscuras, nocturnas. En cambio, la Academia de Milán tiene tonos diurnos en su pintura, como vemos en los retratos de Pinto y Gola”.

Emilio Gola Milano pintó esta escena de amistad juvenil después de la pandemia, y refleja la necesidad de apego
Gentileza Palacio Libertad

En el primer núcleo, *Solos/Juntos*, aparece el retrato del *tano* Pinto. Es pintura figurativa con figura humana, pero con notas actuales: alteraciones de lo real alimentadas por los imaginarios de las redes sociales, el cine, la literatura, el cómic, los videojuegos y la fotografía. En fin, la cultura contemporánea. Entonces, la mujer desnuda en el paisaje azul de **Maddalena Tesser** tiene puestos auriculares. **Emilio Gola Milano** pinta una escena íntima de tres: dos duermen bajo la luz rosa de la televisión (¿o es un filtro de Instagram?) y el tercero mira al espectador. **Giuliana Rosso** incluye un celular que apunta a los niños zombies que pinta en dos dimensiones.

PUBLICIDAD

Otro núcleo está impregnado de referencias a la historia del arte. “Es la nueva generación en Italia. La nueva Italia, que es multicultural, pero la tradición y el futuro”, apunta Gullì. La pintura de **Ismaele Nones** parece calcada de un antiguo fresco. Tiene sentido, ya que es aprendiz de su padre, un experto en íconos bizantinas.

La obra del romano-etíope Jem Perucchini se presenta con su propio dispositivo de exhibición, porque es doble faz
Gentileza Palacio Libertad

PUBLICIDAD

La de **Jem Perucchini** sería un Giotto o un Piero Della Francesca, si no fuera porque la mujer retratada es de color negro y tiene un atuendo tradicional africano. Jem es romano y etíope. En este núcleo aparece la obra de Mangoni, que es brasilera e italiana. La artista expandió por la pared del centro cultural una mezcla de **gauchos y *spaghetti westerns***. “La paradoja es que ahora se puede viajar, el mundo se abrió, pero los pueblos quedaron vacíos. Yo busco la idea del equilibrio con la radicación de un territorio, de una identidad y también la porosidad para poder dialogar con el otro”, dice Mangoni. Los artistas hoy son nómades: “Es la libertad de crear algo nuevo con las tradiciones y las escuelas, y de atravesar todas las direcciones”.

El cuerpo es parte del paisaje, pero lleva puestos auriculares en la pintura de Maddalena Tesser
Gentileza Palacio Libertad

Hay una figuración onírica en el núcleo *Metafísica de lo cotidiano*. Sillas voladoras de **Andrea Martinucci,** naturaleza muerta fantasmal de **Alessandro Fogo**, una araña en acción por **Giorgia Garzilli**. “Pequeños detalles en la composición. Adivinar sentidos en una narración alerta. Es una ilusión, un sueño, una manera de ver las cosas”, dice Gullì.

Entre la *figuración y la abstracción* reúne obras que no entran en ninguna de las dos categorías: manchas expresionistas de **Alice Faloretti** en las que se adivinan árboles o piernas… una composición geométrica de **Sofía Silva Padova** donde aparece el reflejo de una chica en bikini.

PUBLICIDAD

Sofía Silva Padova pinta una clásica abstracción geométrica, donde irrumpe una flor y un torso femenino
Gentileza Palacio Libertad

Al final, la pintura es escultura, y viceversa. “La materia es central en la composición y es una reflexión sobre la pintura también”, apunta Gullì, ante las obras de **Genuardi/Ruta**, unas esporas de cemento con color, y los volúmenes

PUBLICIDAD

Para agendar

Pintura italiana hoy. Una nueva escena. Palacio Libertad. Centro Cultural Domingo Faustino (Sarmiento 151), del 25 de junio al 21 de septiembre, de miércoles a domingos de 14 a 20. Gratis.

Por **María Paula Zacharías**

Arte • Arte y Cultura • Italia

Conforme a The Trust Project ›

Seguí leyendo