

**Ciudad de Buenos Aires****Fuerte impulso a la industria**

El cineasta italiano Paolo Sorrentino es Huésped de Honor en CABA



"Esta distinción es un honor: sos heredero de una enorme tradición del cine italiano que con una mirada poética refleja la dualidad de la realidad", dijo el jefe de Gobierno, Jorge Macri.



El jefe de Gobierno expresó, además, el compromiso de la ciudad con la industria cinematográfica.

Paolo Sorrentino, el influyente director italiano de películas como "La gran belleza" (ganadora del Oscar 2014), "Juventud" y "Fue la mano de Dios", sobre **Diego Maradona**, fue declarado "Huésped de Honor de la Ciudad de Buenos Aires". Y ofrecerá esta tarde un masterclass en el Teatro San Martín.

Sorrentino es uno de los directores más destacados del cine contemporáneo. Sus películas exploran a menudo temas como el sentido de la vida, el poder, la religión y la melancolía por el paso del tiempo, con enfoques que encierran profundas reflexiones sobre la belleza, la decadencia y los contrastes sociales.

Gabriela Ricardes
@gabiricardes · [Seguir](#)



"Fue la mano de Dios" es la película con la cual el gran Paolo Sorrentino terminó de enamorarnos a los argentinos. Por eso, tenemos una gran noticia: hoy va a una masterclass a las 16h en el San Martín. Imperdible. Los esperamos para disfrutar juntos, porque Buenos Aires es cine

10:23 a. m. · 29 nov. 2025



20 [Responder](#) [Copia enlace](#)

[Leer 1 respuesta](#)

"Esta distinción es un honor: sos heredero de una enorme tradición del cine italiano que con una mirada poética refleja la dualidad de la realidad: con su belleza y su tristeza", señaló el jefe de Gobierno, Jorge Macri, al entregarle el reconocimiento en el Instituto Italiano de Cultura, junto a la ministra de Cultura, Gabriela Ricardes y a Fabrizio Nicoletti, nuevo embajador de Italia en Argentina.

Jorge Macri reconoció la sensibilidad que distingue a Sorrentino en su obra y mencionó como ejemplo la película "Fue la mano de Dios", que rinde homenaje a Diego Maradona y que será exhibida esta medianoche a cielo abierto, si el clima lo permite, en la Avenida Corrientes y Talcahuano.

El jefe de Gobierno ratificó, además, el compromiso de la ciudad con la industria cinematográfica. Remarcó que a partir de la tarea que está llevando adelante la Buenos Aires Film Comission desde el Ministerio de Cultura se está impulsando un importante

programa de acciones que contribuirá a consolidar a la Ciudad como la "capital latinoamericana" del séptimo arte.

En el marco de la entrega de los premios Emmy, la ministra **Gabriela Ricardes**, presentó en Nueva York un programa de beneficios para la industria del cine y para fomentar la llegada de inversiones internacionales a la Ciudad.

Por un lado, dos obras del Teatro San Martín que tuvieron un enorme éxito se transformarán en películas en coproducción con productoras privadas. Serán Cyrano, dirigida por **Maxi Gutiérrez**, con el **Puma Goity** como protagonista, y Ricardo III, con Joaquín Furriel, dirigida por **Marcelo Piñeyro**.

Y la ministra anunció un aumento del 15 por ciento en los fondos para desarrollo de proyectos y producción, se incrementará el cash rebate, que es un programa de incentivos económicos que reintegra un porcentaje de los gastos a producciones audiovisuales para fomentar la inversión y el empleo en la industria, y habrá nuevos fondos específicos para desarrollar proyectos audiovisuales en sus etapas iniciales.

También crecerá el circuito de exhibiciones: además del BAFICI, ya reconocido internacionalmente, se sumarán en 2026 ediciones especiales de los prestigiosos festivales de San Sebastián, Málaga y Sitges, entre otros.

Lectores: 491

El cineasta italiano Paolo Sorrentino fue reconocido Huésped de Honor de la Ciudad de Buenos Aires

+ Seguir en 

El artista fue condecorado por el Gobierno porteño y dará una masterclass en el Teatro San Martín. "Sos heredero de una enorme tradición", señaló el mandatario Jorge Macri.

ESCUCHAR EL RESUMEN DE LA NOTA

00:00

 powerbeans

00:35

[La Provincia apuesta por su cine: en qué consiste la ley que impulsa y fortalece la industria audiovisual](#)

[La nueva película de Prime Video donde una noche llena de tensión se convierte en la comedia perfecta](#)



El gobierno porteño reconoció la sensibilidad de los films de Sorrentino. | GCBA

El cineasta italiano **Paolo Sorrentino** fue declarado este sábado **Huésped de Honor de la ciudad de Buenos Aires**. El director ganador de premios Oscar posó junto al jefe de Gobierno porteño **Jorge Macri**.

Sorrentino es uno de los directores más destacados del cine contemporáneo, con films que exploran a menudo temas como el **sentido de la vida, el poder, la religión y la melancolía por el paso del tiempo.**

[Ler más](#)

00:00

03:12

Informate más



[La conmovedora película de Netflix que aseguran que se convertirá en la mejor de la plataforma](#)



[Nueva llegada a Netflix: de qué trata esta película de suspenso que pone a la tecnología como foco](#)

El cineasta italiano Paolo Sorrentino fue declarado Huésped de Honor por la Ciudad

Con enfoques que encierran profundas reflexiones sobre la belleza, la decadencia y los contrastes sociales, el influyente cineasta dirigió filmes como "La gran belleza" (ganadora del Oscar 2014), "Juventud" y **"Fue la mano de Dios" (sobre Diego Maradona)**. Además de su condecoración, ofrecerá esta tarde un masterclass en el **Teatro San Martín**.



"Con una mirada poética refleja la dualidad de la realidad: con su belleza y su tristeza", señaló Macri sobre las obras del italiano. | GCBA

"Esta distinción es un honor: **sos heredero de una enorme tradición del cine italiano** que con una mirada poética refleja la dualidad de la realidad: con su belleza y su tristeza", señaló Macri al entregarle el reconocimiento en el Instituto Italiano de Cultura.

En el evento también estaban presentes **la ministra de Cultura, Gabriela Ricardes y el nuevo embajador de Italia en la Argentina Fabrizio Nicoletti**. Además, Macri reconoció la sensibilidad de las obras de Sorrentino y destacó el caso de "Fue la mano de Dios".

Este homenaje al "diez" será exhibido esta medianoche a cielo abierto, si el clima lo permite, en la Avenida Corrientes y Talcahuano.

El compromiso de la ciudad con el cine

Además, el Jefe de Gobierno ratificó el compromiso de la Ciudad con la industria cinematográfica y remarcó que a partir de la iniciativa de la **Buenos Aires Film Comission**, desde el Ministerio de Cultura, se está impulsando un programa de acciones para consolidar al territorio porteño como la "capital latinoamericana" del séptimo arte.

En el marco de la entrega de los premios Emmy, la ministra Gabriela Ricardes, presentó en Nueva York un programa de beneficios para la industria del cine y para **fomentar la llegada de inversiones internacionales a la Ciudad**.

ZONA NORTE HOY · CABA

El cineasta italiano Paolo Sorrentino es Huésped de Honor de Buenos Aires

Sábado, 29 de noviembre de 2025

Paolo Sorrentino, el influyente director italiano de películas como "La gran belleza" (ganadora del Oscar 2014), "Juventud" y "Fue la mano de Dios", sobre Diego Maradona, fue declarado "Huésped de Honor de la Ciudad de Buenos Aires". Y ofrecerá esta tarde un masterclass en el Teatro San Martín.

Sorrentino es uno de los directores más destacados del cine contemporáneo. Sus películas exploran a menudo temas como el sentido de la vida, el poder, la religión y la melancolía por el paso del tiempo, con enfoques que encierran profundas reflexiones sobre la belleza, la decadencia y los contrastes sociales.

"Esta distinción es un honor: soy heredero de una enorme tradición del cine italiano que con una mirada poética refleja la dualidad de la realidad: con su belleza y su tristeza", señaló el Jefe de Gobierno, Jorge Macri, al entregarle el reconocimiento en el Instituto Italiano de Cultura, junto a la ministra de Cultura, Gabriela Ricardes y a Fabrizio Nicoletti, nuevo embajador de Italia en Argentina.

Jorge Macri reconoció la sensibilidad que distingue a Sorrentino en su obra y mencionó como ejemplo la película "Fue la mano de Dios", que rinde homenaje a Diego Maradona y que será exhibida esta medianoche a cielo abierto, si el clima lo permite, en la Avenida Corrientes y Talcahuano.

El Jefe de Gobierno ratificó, además, el compromiso de la Ciudad con la industria cinematográfica. Remarcó que a partir de la tarea que está llevando adelante la Buenos Aires Film Comission desde el Ministerio de Cultura se está impulsando un importante programa de acciones que contribuirá a consolidar a la Ciudad como la "capital latinoamericana" del séptimo arte.

En el marco de la entrega de los premios Emmy, la ministra Gabriela Ricardes, presentó en Nueva York un programa de beneficios para la industria del cine y para fomentar la llegada de inversiones internacionales a la Ciudad.

Por un lado, dos obras del Teatro San Martín que tuvieron un enorme éxito se transformarán en películas en coproducción con productoras privadas. Serán Cyrano, dirigida por Maxi Gutiérrez con el Puma Goity como protagonista, y Ricardo III, con Joaquín Furriel, dirigida por Marcelo Piñeyro.

Y la ministra anunció un aumento del 15 % en los fondos para desarrollo de proyectos y producción, se incrementará el cash rebate, que es un programa de incentivos económicos que reintegra un porcentaje de los gastos a producciones audiovisuales para fomentar la inversión y el empleo en la industria, y habrá nuevos fondos específicos para desarrollar proyectos audiovisuales en sus etapas iniciales.

También crecerá el circuito de exhibiciones: además del BAFICI, ya reconocido internacionalmente, se sumarán en 2026 ediciones especiales de los prestigiosos festivales de San Sebastián, Málaga y Sitges, entre otros.

1 Dic, 2025

Argentina

Colombia

España

México

Perú

Mundo

Últimas Noticias

REGISTRARME

INICIAR SESIÓN

🕒 **VIVO** Dólar hoy [Hace 34 minutos](#)

⚡ Trends Ignacio Kovarsky Boca Juniors Nicolás Maduro Marcos Ginocchio Aleksandar Vucic

CULTURA >

Paolo Sorrentino en Buenos Aires: Maradona como "un gran espectáculo", el cine y la libertad creativa

El director italiano ganador de un Oscar recorrió la ciudad que le parece "una mezcla de Nápoles y París", brindó una masterclass y visitó el palco de su ídolo en la Bombonera. "Mi pasión por el cine nace, ante todo, de la pasión por él", afirmó

Por **Guillermo E. Pintos**

+ Seguir en

30 Nov, 2025 00:50 a.m. | Actualizado: 30 Nov, 2025 12:16 p.m. AR



Paolo Sorrentino visitó Buenos Aires y expresó su admiración por Diego Maradona durante su estadía en la ciudad

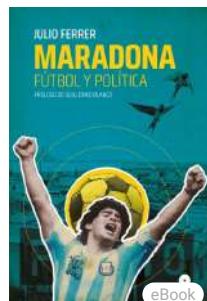
Pasado el mediodía del sábado, llueve levemente en Buenos Aires como para confirmar que la ciudad tiene la banda de sonido de un tango de Piazzolla, melancólico e inmaterial. **Paolo Sorrentino**, uno de los directores más relevantes del cine mundial en el siglo XXI, fuma tranquilamente un cigarro en la puerta del **Teatro Coliseo**. Conversa con quien lo reconoce y se le acerca: cuenta que en los huecos de sus actividades desde que llegó el viernes por la mañana, ha comido buena carne argentina, visitó un club de tango y espera conocer la bella San Martín de los Andes (donde liderará, desde el lunes, un seminario para 50 jóvenes directores de todo el mundo).

Te puede interesar:

Boca y Maradona, protagonistas de una muestra en Barcelona

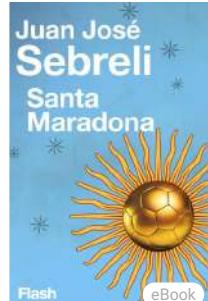


Pero hay algo más importante entre sus objetivos de este viaje al sur del mundo. Napolitano y fan irredento de **Diego Maradona** - por si no bastaban sus películas, él se le hizo saber al mundo cuando en el momento cumbre de su carrera de cineasta, al agradecer el Oscar que había ganado por **La Gran Belleza** en 2014, le dedicó el premio-, dijo sin pestañear que "mi única expectativa en Buenos Aires era ~~encontrar a Maradona~~. No tenía otras ambiciones que encontrar una tienda. Ayer me llevaron a la



Maradona

\$8.999 ARS

[Comprar >](#)

Santa Maradona (Flash Ensayo)

\$1.299 ARS

[Comprar >](#)

Hija de Dios

\$8.899 ARS

[Comprar >](#)

El último Maradona

\$12.699 ARS

[Comprar >](#)

Méjico 86. Mi Mundial, mi verdad

\$12.699 ARS

[Comprar >](#)

Ho Visto Maradona

\$14.400 ARS

[Comprar >](#)

Por eso cuenta orgulloso que visitó el barrio de la Boca y estuvo en Bombonera e incluso, por intermedio de **Dalma Maradona**, pudo ingresar al palco del 10 en el mítico estadio de Boca. Solo lamenta perderse el Boca-Argentinos Jrs. de este domingo ("sus dos equipos", suspira), pero enseguida le dice a **Infobae Cultura** con una sonrisa cómplice: "Tengo el domingo perfecto frente al televisor, primero veo Nápoli-Roma y después Boca-Argentinos Jrs."

Te puede interesar:

Claire McCordell, la diseñadora olvidada que revolucionó la moda femenina

Durante una conferencia de prensa, Sorrentino reivindicó a Fellini, Scorsese y los directores estadounidenses de los años 90 como sus grandes inspiraciones

El amor de Sorrentino por Maradona es más que la devoción por un jugador sobrenatural de fútbol, e incluso por eso se permite teorizar el impacto de semejante personaje en su ciudad natal, Nápoles: "Maradona era un espectáculo y Nápoles es una ciudad que siempre ha amado el espectáculo. Es la ciudad teatral italiana más importante. Nápoles siempre ha sido una ciudad que hace

en acto una representación. Por eso nos gustaba tanto Maradona, porque él entendía el fútbol era un espectáculo, una representación, un ballet, un triunfo de conocimiento y de virtuosismos. También esto es el teatro".

El sábado al mediodía lluvioso en Buenos Aires, **Sorrentino** atendió a la prensa local en una conferencia donde habló de Maradona (obviamente), pero también de sus inspiraciones, su estilo de trabajo y reivindicó a "Fellini, Scorsese y los directores norteamericanos de los años 90, de Tarantino a Abel Ferrara" como sus grandes inspiraciones. Luego se reunió con el jefe de gobierno de Buenos Aires, **Jorge Macri**, la ministra de Cultura **Gabriela Ricardes**, el embajador de Italia en Argentina, **Fabrizio Nicoletti** y **Livia Raponi**, directora del **Instituto Italiano de Cultura** que tiene su sede en la calle Marcelo T. de Alvear. Y por la tarde, en el Teatro San Martín, compartió un divertido y didáctico diálogo con el director de Bafici, **Javier Porta Fouz**, frente a una platea atenta y cómplice. El largo aplauso y ovación que coronó la conversación, así lo atestiguó.

Te puede interesar:

El español se consolida como el tercer idioma más hablado del mundo



"Estoy felicísimo de estar aquí en Buenos Aires porque es una ciudad en la que me siento natural inmediatamente... Porque es lo más parecido a Nápoles que pueda imaginar. Y claro, obviamente con los habitantes de Buenos Aires comparto la pasión que todos conocemos por Maradona. **Este es un lugar que representa para mí una mezcla entre Nápoles y París**, dos ciudades que amo mucho", comenzó diciendo el autor de notorias películas que examinan el alma humana, casi siempre a través de una serie de diálogos existenciales que suceden en medio de una embriagante combinación de música e imágenes, a veces oníricas, muchas veces poéticas. Y siempre impregnadas de un tono nostálgico que sustraen al espectador y lo llevan a vivir sus propias cuestiones en un juego de espejos. Ahí están **La Gran Belleza**, **La Juventud** y **Parthenope. Los amores de Nápoles** para comprobarlo.



Fotograma de "Fue la mano de Dios", la película de Paolo Sorrentino dedicada a la influencia de Diego Maradona en su adolescencia (Foto: Gianni Fiorito)

Pero, claro, el tema es Maradona: el hombre escribió y dirigió **Fue la mano de Dios**, su carta de amor a Maradona y el exacto momento en que la vida de un adolescente napolitano sintió que la tierra se movía -y no era por el Vesubio- cuando el morocho argentino de rulos apareció en el campo del estadio -entonces llamado "San Paolo", hoy "Diego Armando Maradona"- en el verano de 1985. Y ya nada fue igual. Consultado por **Infobae Cultura** sobre lo que siente en caminar por las calles de la ciudad que pisó **Maradona**, responde: "Estoy muy emocionado y conmovido. Ayer me llevaron a la Boca y conocí a su hija Dalma y me llevó arriba al palco donde él veía los partidos de Boca. Para mí fue muy conmovedor y emocionante, porque bueno, hice una película sobre eso, lo expliqué en una película. Para mí Maradona no solo representa lo que representó para todos, es decir, la posibilidad de ver por primera vez cómo era realmente un gran espectáculo. **Mi pasión por el cine nace, ante todo, de la pasión por Maradona**, porque

Sigue: "Antes incluso que el fútbol, todo lo que tenía que ver con Maradona era el marco de un **enorme, irrepetible espectáculo**. Como un estreno en Broadway todos los domingos. Más allá de esto, por mi historia personal, estoy firmemente convencido de que **Maradona me salvó la vida**, porque yo debía estar en un lugar de muerte y en cambio estuve en un lugar de vida que era un partido de fútbol. Por esta razón, para mí todo lo que tiene que ver con Maradona es conmovedor: es el motivo por el que a los 55 años estoy aquí y no estuve muerto a los 17 años. Es algo que va más allá de la pasión por el fútbol y por un gran jugador. Es algo **mucho más importante** para mí".

Claro que no todo fue monotemático. Ante una pregunta por las dificultades que atraviesa la industria del cine argentino frente a la política de recortes presupuestarios del INCAA, respondió con naturalidad que "esta dificultad económica la encontramos también en Italia. Allí también el Estado se está retirando de financiar el cine y entonces pienso que quizás haya analogías con lo que está sucediendo aquí. Pienso que **es una visión miope**, no solo respecto a la cultura, sino respecto a la economía. Al fin y al cabo el cine tiene el poder de vehiculizar el valor más importante para un país, que es su reputación. Italia no es un país que tenga grandes recursos, no tiene grandes materias primas, es un país que vive de su reputación. Entonces poner en dificultad al cine significa poner en dificultad a uno de los principales motores económicos".



El cineasta italiano dirigirá en San Martín de los Andes un seminario para 50 jóvenes directores

"Imagino que lo mismo podría valer para Argentina", reflexionó. "Entonces considero que recortar es una idea completamente miope que lamentablemente algunos gobiernos cíclicamente adoptan. No conozco bien la cuestión argentina, conozco más la italiana. Y de todos modos, sea cual sea la motivación por la que un gobierno, una clase política, decide recortar fondos al cine, está simplemente cometiendo un error **ante todo de naturaleza económica y luego de naturaleza cultural**. Y dado que los políticos son más sensibles a la economía que a la cultura, quizás deberían reflexionar sobre este error que cometen".

También fue consultado por la era de la corrección política y los límites que eso supone para la creación artística. "Lo he dicho recientemente, no es fácil hacer... Es decir, la mejor condición para hacer este trabajo es **ser completamente libre**. Dado que se hace un relato de ficción y entonces todo lo que se dice es falso, no está refiriéndose a algo real, a menos que hagas una película sobre personas reales. Entonces es diferente el razonamiento. Pero dado que en la mayoría de los casos se hacen películas sobre personajes inventados, la mejor condición para poder crear algo bello es ser completamente libre: poder ser provocador, ser ofensivo también, sin prejuicios, incluso vulgar, irrespetuoso".

"Todas estas prerrogativas", agregó el director de la provocativa serie ***The Young Pope***, protagonizada por **Jude Law**, "hoy están un poco en riesgo por las razones que conocemos, sobre todo por las redes sociales. Por el hecho de que cada uno puede decir lo suyo y clamorosamente la opinión de cada uno -que antes quedaba cerrada en la cocina de una casa-, ahora en cambio llega a todos. Y entonces por esta razón hoy el peso de las opiniones ajenas está volviéndose muy apremiante y veo cada vez más a menudo un cine que tiene dificultad para frecuentar la libertad. **Todo el cine en la década de los años 90, sobre todo el cine estadounidense, pero también el cine europeo, era extremadamente libre**. Cada autor hacía exactamente lo que le parecía. Y se hicieron películas maravillosas. Tarantino, que es uno de los directores más aclamados del mundo, es un autor que pudo explotar en los años 90 porque era completamente libre de hacer lo que le parecía. El problema es que antes un director luchaba con la censura que intentaba imponerte el productor. El productor era el único censor: 'Esta película así no hace dinero, quiero un final feliz, ciertas cosas son demasiado escabrosas'. Y luchabas contra una persona. Y ahora en cambio luchas contra una multitud que no conoces".



Seguinos:



[LA NACION](#) > [Espectáculos](#) > [Cine](#)

Paolo Sorrentino, en Buenos Aires: “Mi pasión por el cine nació de mi pasión por Maradona”

El aclamado cineasta italiano llegó a la Argentina para compartir un encuentro de diez días con 50 jóvenes directores de todo el mundo en San Martín de los Andes

30 de noviembre de 2025 • 00:01

8 '

**Marcelo Stiletano**

LA NACION

[ESCUCHAR NOTA](#)[Inicio](#)[Secciones](#)[Foodit](#)[Club LN](#)[Ingresar](#)

Pilar Camacho



“Me siento en Buenos Aires mucho más cerca de Nápoles de lo que cualquiera pueda imaginar. Y por supuesto, **comparto con los habitantes de esta ciudad la pasión que todos saben que tengo por Diego Maradona**”. Así se presentó ante los medios locales este sábado al mediodía el italiano **Paolo Sorrentino, uno de los directores más destacados del cine de autor de las últimas dos décadas en todo el mundo**, pocas horas antes de viajar a la Patagonia, donde encabezará durante diez días una experiencia inédita de trabajo creativo junto a medio centenar de jóvenes realizadores de los cinco continentes.

PUBLICIDAD

“Creo que voy a aprender de ellos mucho más de lo que ellos puedan recibir de mí”, dijo como anticipo de esta suerte de laboratorio creativo al aire

La propuesta fue organizada por Playlab, una empresa productora con sede en Barcelona que impulsa la carrera de nuevos talentos y realizó cuatro experiencias previas de este tipo en distintos lugares del mundo. Tuvieron al iraní **Abbas Kiarostami**, al alemán **Werner Herzog**, al tailandés Apitchapong Weerasethakul y al portugués Pedro Costa como mentores en el lugar que ahora ocupará Sorrentino.



Paolo Sorrentino, este sábado en Buenos Aires

Pilar Camacho

En una visita que se conoció casi sin aviso y antes de viajar a la Patagonia, el realizador italiano ofreció en la tarde del sábado 29 una *master class* en la sala Martín Coronado del **Teatro San Martín** (que incluyó un diálogo público con el director del Bafici, Javier Porta Fouz), pero por razones climáticas no pudo presentar la proyección gratuita y al aire libre de *Fue la mano de Dios* (2021), programada originalmente para esta medianoche en la avenida Corrientes y

Telchubuena. Según confirmó la ministra de Cultura del Gobierno porteño

“Visión miope”

Cuando se le pidió un comentario sobre **el apoyo al cine por parte del sector público**, el director de *La grande bellezza* dijo que “**el cine tiene la capacidad de potenciar el valor más importante de un país, su propia reputación**”. Y dijo que cuando el Estado retrocede en su impulso al financiamiento de la cultura lo que hace es mostrar una “visión miope” que termina afectando a la economía de un país.



Inicio



Secciones



Foodit



Club LN



Ingresar



Sorrentino recibió en septiembre de 2021 el León de Plata en el Festival de Venecia por la película que dedicó a Maradona: Fue la mano de Dios

Twitter @DMBatlle

PUBLICIDAD



Inicio



Secciones



Foodit



Club LN



Ingresar

“En ese sentido, cortar los fondos públicos es un gran error, primero de naturaleza económica y luego cultural. Y como sabemos que los políticos son mucho más sensibles a la economía que a la cultura creo que deberían reflexionar bastante sobre esta equivocación que están cometiendo”, agregó el director que presentó dos meses atrás en el Festival de Venecia su nueva película, *La Grazia*, cuya llegada a las pantallas argentinas está prevista para comienzos de 2026.

En La Boca

Apenas llegado a Buenos Aires, el primer destino de la visita de Sorrentino fue la cancha de Boca. Allí se encontró con **Dalma**, una de las hijas de su ídolo, y visitó junto a ella el palco desde el cual Maradona seguía los partidos. **“Mi pasión por el cine nació sobre todo de mi pasión por Maradona.** Lo vi por primera vez a los 14 años en el estadio de Napoli y en ese momento entendí todo lo que significa el espectáculo. Más que el deporte o el fútbol, Maradona representaba la idea de un enorme e irrepetible espectáculo. Como un estreno en Broadway”, describió.

Pero inmediatamente recordó aquello que define la trama de *Fue la mano de Dios* en un sentido autobiográfico: **“Maradona me salvó la vida, porque en un momento yo debería haber estado en un lugar de muerte y en cambio aparecí en un lugar de vida**, un partido de fútbol en el que jugaba Diego. Todo lo que tiene que ver con Maradona me sigue conmoviendo y **él es la razón por la cual estoy acá a los 55 años, en lugar de estar muerto a los 17”**.

PUBLICIDAD



Inicio



Secciones



Foodit



Club LN



Ingresar



Sorrentino en el encuentro con los medios de este sábado junto a Estephania Bonnett, la responsable del proyecto que lo trajo a la Argentina

Pilar Camacho

Como quería llevarse a Italia algún recuerdo de Maradona, Sorrentino contó que al llegar a la Boca lo primero que hizo fue preguntar dónde podía comprar souvenirs. “De repente tenía alrededor 400 negocios, por lo que mis expectativas resultaron ampliamente satisfechas”.



Inicio



Secciones



Foodit



Club LN



Ingresar

También dijo, ante una pregunta netamente futbolera, **que en cualquier comparación con Lionel Messi siempre estará del lado de Maradona**. “Los dos son carismáticos –aceptó-, pero el carisma de Maradona incluye toda la complejidad de la condición humana. **En Maradona convivían el bien y el mal, como nos pasa a todos nosotros, pero en su caso de manera mucho más exasperada**. Y también es más fuerte como futbolista que Messi, según mi opinión”.

Al hablar específicamente de su arte, Sorrentino dijo **que la condición fundamental para hacer cine es sentirse una persona completamente libre, inclusive para ser “provocador, ofensivo, desprejuiciado y hasta vulgar o irrespetuoso”**. Evocó la memoria de los años 90, cuando un cineasta como **Quentin Tarantino** pudo explotar porque tenía la libertad de decir todo lo que quería.

PUBLICIDAD



Inicio



Secciones



Foodit



Club LN



Ingresar



Sorrentino y su actor predilecto, el italiano Toni Servillo, durante la presentación de su última película, *La Grazia*, en el Festival de Venecia de este año

TIZIANA FABI - AFP



Inicio



Secciones



Foodit



Club LN



Ingresar

“En aquél tiempo –continuó- el problema es que el director se enfrentaba contra un único censor, que era el productor. Un tipo que decía que para hacer dinero necesitaba cortar algunas cosas que le parecían demasiado escabrosas. Pero en ese momento te enfrentabas como director con una sola persona. Ahora toca pelear contra una multitud de desconocidos. Eso es lo que hace cada vez más difícil nuestro trabajo”.

PUBLICIDAD

También reveló que le atrae cada vez menos ir al cine o ver películas:
“Todavía nos quedan los grandes autores, pero tengo la sensación de que hoy vemos películas de menor belleza respecto de las que se hacían en el tiempo en que todos eran absolutamente libres. Por eso mis maestros, además de **Fellini** y **Scorsese**, siguen siendo los grandes del cine estadounidense de los 90 como los hermanos Coen, **Abel Ferrara**, **Jim Jarmusch**, el propio Tarantino. Yo tenía en ese momento 19 o 20 años y todos ellos me ayudaron a formar mi estilo y mi imaginación”.



Inicio



Secciones



Foodit



Club LN



Ingresar

Sobre la inteligencia artificial, dijo que espera que resulte algo completamente innecesario para el cine y por el contrario muy útil cuando se ponga al servicio de la medicina o la ingeniería. “Hay cosas –precisó- que aparecen con la sensación de que van a revolucionar al mundo y en cambio terminan siendo simples modas pasajeras. Hace algún tiempo teníamos la sensación de que todos de un momento a otro íbamos a vivir en una especie de metaverso. Ahora, en cambio, volvemos a disfrutar de la contemplación de los cuadros de Picasso o de Tiziano. Ojalá pase lo mismo con la inteligencia artificial”.

PUBLICIDAD



Inicio



Secciones



Foodit



Club LN



Ingresar



"Maradona me salvó la vida", dijo Sorrentino este sábado en Buenos Aires
Pilar Camacho

Finalmente, reconoció que jamás podría hacer una película sobre Buenos Aires, así como nadie que proviene de Roma estaría en condiciones de contar desde el cine una historia para entender a Nueva York o cualquier ciudad importante del mundo. "Lo único que haría es un film sobre alguien que anda por Buenos Aires. **Siendo napolitano, jamás tendría la pretensión de entender a esta ciudad. Como decía muy bien Philip Roth, la cultura de un lugar es demasiado profunda e insondable para el que no pertenece a ese mismo lugar".**

Como un espectáculo

Era inevitable que su ciudad natal y su ídolo máximo regresaran a la voz de Sorrentino en el cierre del encuentro. **"Maradona era un espectáculo y Nápoles es una ciudad enamorada del espectáculo. Si usted llega a**

Como un espectáculo, una actuación o una danza. El suyo fue un triunfo del conocimiento, del talento y del virtuosismo. Por eso nos enamoramos de él".

Orientados por Sorrentino, cada uno de los 50 cineastas que se sumarán al laboratorio patagónico atravesará todas las fases del proceso creativo (que incluye encuentros individuales y grupales con el director italiano) y en esos diez días deberán filmar, montar y terminar un corto.



Sorrentino escucha al embajador italiano en la Argentina, Fabrizio Nicoletti
Pilar Camacho

Diez de los trabajos serán elegidos por Playlab para su posible distribución o exhibición en festivales internacionales. La responsable del proyecto, la productora y directora colombiana Estephania Bonnett, acompañó a Sorrentino en su presentación de este sábado en la sede del Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires, junto al flamante embajador italiano en la Argentina, Fabrizio

Se anotaron en el laboratorio jóvenes cineastas de Australia, México, España, Rumania, Colombia, Estados Unidos, Francia, China, Portugal, Italia, Perú, Serbia, Filipinas, Brasil, Grecia, Países Bajos, Polonia, Reino Unido, Alemania y Bosnia-Herzegovina. Los representantes argentinos serán Ernesto Rowe, Gabriel Bosisio, Hernán Guerschuny y Macarena Rubio.

Por **Marcelo Stiletano**

[Cine italiano](#) • [San Martín de los Andes](#) • [Diego Maradona](#) ▼

Conforme a  [The Trust Project](#) >

PUBLICIDAD

Otras noticias de Cine italiano



Inicio



Secciones



Foodit



Club LN



Ingresar

[ANSA Latina](#) / Espectáculos

"Maradona inspiró mi pasión por el cine", afirma Paolo Sorrentino

El realizador italiano en Buenos Aires, iniciativa del Instituto Italiano de Cultura y la Embajada. Liderará un laboratorio para jóvenes cineastas en la Patagonia.

BUENOS AIRES, 01 diciembre 2025, 10:59

Por María Zacco

Compartir



↑ Paolo Sorrentino durante la conferencia de prensa (Gentileza Instituto Italiano de Cultura) - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

El realizador italiano Paolo Sorrentino, de visita en Buenos Aires, afirmó hoy que su pasión por el cine nació a los 14 años, cuando vio por primera vez al futbolista argentino Diego Maradona en un campo de juego, lo que le permitió comprender "qué significaba un espectáculo".

"Todo lo que rodeaba a Maradona era un marco de espectáculo.

Lo entendí mucho antes de descubrir el cine", dijo hoy el ganador de un Oscar por "La grande belleza", en diálogo con la prensa, en el Instituto Italiano de Cultura (IIC) de la capital argentina, el ente que junto con la Embajada de Italia plasmó su visita.

"En el plano personal, estoy convencido de que Maradona me salvó la vida. Porque yo debía estar en un lugar de muerte y, sin embargo, estaba en un lugar de vida, que era un partido de fútbol. Por todo ello, todo lo relacionado con Maradona para mí es conmovedor", agregó, en referencia a su historia personal, reflejada en el film "È stata la mano di Dio" (Fue la mano de Dios, 2021), que la semana próxima tendrá una proyección gratuita, al aire libre, en la tradicional calle Corrientes de Buenos Aires.

Sorrentino llegó a la Argentina para desarrollar un laboratorio intensivo de dirección cinematográfica con cincuenta jóvenes cineastas de distintos países del mundo.

"Filming Your Wonder", organizado por Playlab Films, con el apoyo del IIC y la Embajada de Italia en Argentina, tendrá lugar del 1 al 11 de diciembre en la ciudad de San Martín de los Andes, en la Patagonia argentina.

El objetivo es explorar nuevas formas de narración y experimentar estéticas audiovisuales en un contexto natural inspirador. Durante el laboratorio, los participantes desarrollarán cortometrajes bajo la mentoría directa de Sorrentino y participarán de clases magistrales, diálogos creativos y actividades de producción colaborativa. Playlab Films es una productora y red global de autores, productores y visionarios del cine. Cuenta con el apoyo de algunos de los maestros más reconocidos del cine mundial, como Abbas Kiarostami, Werner Herzog, Apichatpong Weerasethakul, Pedro Costa y Paolo Sorrentino. Su misión es impulsar voces audaces y originales en el cine, que desafíen la convencionalidad.

"Estoy feliz de ir a Patagonia y aprender de estos cineastas jóvenes. Estoy convencido de que aprenderé más de ellos que ellos de mí. Siento mucha curiosidad de trabajar con ellos y de descubrir su entusiasmo por el cine", expresó.

Para nada ajeno a la pésima situación de la producción de cine argentino, teniendo en cuenta que el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) argentino fue vaciado de fondos por el actual gobierno, el director

de "Parthenope" (2024) aseguró que se trata de "un punto de vista miope, no solo respecto a la cultura, sino también a la economía".

"Esta dificultad económica también la encontramos en Italia, donde el Estado se está retirando de financiar el cine, que tiene la capacidad de resaltar lo más importante de un país: su reputación. En el caso de Italia, es un país sin grandes recursos que vive de su reputación, por lo tanto, poner en dificultad al cine, es poner en dificultad a uno de los principales motores económicos del país. Imagino que lo mismo vale para la Argentina. Es un error económico y también cultural", subrayó.

Sorrentino, que suele retratar a las ciudades como organismos vivos, relató que recorrió el sábado el barrio de La Boca y captó algo del "alma" de Buenos Aires. Sin embargo, afirmó que "nunca podría" hacer un film sobre la ciudad, ya que "nadie que no forme parte de una cierta cultura puede conocerla y reflejarla a fondo". Por último, en consonancia con el laboratorio que liderará en la Patagonia, el realizador habló de qué significa hoy ser un cineasta, en una época en la que están en pugna la corrección política y la libertad creativa.

"La mejor condición para hacer este trabajo es ser completamente libre. Poder ser provocador, incluso ofensivo, vulgar, irrespetuoso. Todas estas prerrogativas hoy están un poco en riesgo. Especialmente, por la presencia de las redes sociales. En la actualidad, el peso de las opiniones de los otros deviene en algo muy pesado y el resultado es un cine que tiene pereza de intentar ser libre", sostuvo.

En ese sentido, afirmó que "en un tiempo, el director combatía con la censura que intentaba imponer el productor. Se combatía contra una persona. Hoy se combate contra una multitud que uno no conoce, y esto hace más difícil el trabajo".

Por eso, rescata el espíritu del cine estadounidense y europeo de los años '90, "completamente libre".

"Los autores -como Tarantino, uno de los más aclamados del mundo-, hacían lo que les parecía y surgieron films maravillosos", concluyó. (ANSA)



● **En vivo** Javier Milei: juran los nuevos diputados y el Gobierno festeja que se convertirá en l

Revista N

Paolo Sorrentino conquista Buenos Aires y viaja a la Patagonia: entre Maradona y el cine como un trabajo artesanal

Antes de su residencia en la Patagonia, deleitó a fans y expertos con una conferencia y una clase magistral en Buenos Aires.

Sorrentino llegó por segunda vez a Buenos Aires, veintitrés años después de haber sido premiado en el BAFICI por el corto *L'uomo in più*.

El cineasta italiano expresó su admiración por Maradona, cuya figura ha sido una influencia constante en su vida y obra, evocando recuerdos emotivos.



Paolo Sorrentino en Buenos Aires. Foto: Antonio Becerra



**MARÍA EUGENIA
MAURELLO**



Escuchar este artículo ahora

Powered by **Trinity Audio**



1.0x

00:00

05:37

01/12/2025 17:14 / Actualizado al 02/12/2025 17:01



VER RESUMEN

Tiempo de lectura: 19s



Antes de instalarse en la Patagonia argentina, donde realizará una residencia cinematográfica de diez días con creadores de distintas partes del mundo, el reconocido director de cine italiano Paolo Sorrentino hizo un stop en Buenos Aires para encontrarse con una legión de fans y expertos en su obra.



Paolo Sorrentino mira la ciudad bajo la lluvia. Foto: Antonio Becerra



El realizador napolitano -y va de suyo, maradoniano- ganador del Oscar por *La Grande Belleza*, este fin de semana tuvo un raid escueto, aunque intenso, que comenzó con la conferencia de prensa al mediodía del sábado en el Instituto Italiano de Cultura -

Italia- y continúo, por la tarde, con la Masterclass que brindó en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

Dichas actividades fueron impulsadas por Playlab Films, la empresa que organizó el laboratorio “Paolo Sorrentino Lab: Filmando en Argentina”, que se llevará a cabo entre el 1º y el 11 de diciembre en **San Martín de los Andes, Neuquén**, con la participación de cincuenta realizadores, cuatro de ellos argentinos.

Esta nueva edición que tuvo como antecedentes las lideradas por artistas de la talla de **Abbas Kiarostami y Werner Herzog**, entre otros, anticipa jornadas con asesorías individuales y colectivas del director. Y promete que, después de la postproducción, se elegirán diez cortometrajes para ser distribuidos en festivales internacionales y otras ventanas de exhibición.

Nombres propios

“Maradona me salvó la vida”, manifestó Sorrentino en el encuentro con los medios locales. Y alcanza con rememorar la ceremonia del Oscar 2014, cuando además de a **Martin Scorsese, los Talking Heads y Federico Fellini**, también le agradeció a “el Diego”.





Fue la mano de Dios, de Paolo Sorrentino

A su vez, esa salvación fue recreada enfáticamente por los personajes de *Fue la mano de Dios* (2021), la película autobiográfica atravesada por el dolor ante la temprana muerte de sus padres cuando el director apenas tenía 16 años.

Hecho fatídico que -en el reverso- coincidió con la pasión desmesurada de los napolitanos por el desembarco y las posteriores conquistas del astro del fútbol mundial. Léase campeonatos nacionales e internacionales y la reivindicación del relegado sur italiano como respuesta histórica a la abundancia económica del norte.

Volver 23 años después

Sorrentino llegó por segunda vez a Buenos Aires, veintitrés años después de haber sido premiado en el BAFICI por el corto *L'ultimo in più*. Ese reconocimiento, el primero de su carrera, contó en la coordinación del jurado con **Javier Porta Fouz**, actual director

Paolo Sorrentino



La grande bellezza. De Paolo Sorrentino Foto: Gianni Fiorito

“Hacer cine es un trabajo muy artesanal”, indicó el realizador ante el auditorio colmado de cinéfilos y lo paragonó con la confección de un reloj, donde hay que juntar las piezas y armarlo.

Por eso, admitió que le gustó la idea del curso que va a dictar en el sur argentino, donde se harán cortometrajes en “la cancha” y no se disertará sobre cómo hacerlos. Además, y echando mano a otra analogía, el director de *Parthenopey La Juventud*, comentó que hablar de cine es como conversar sobre fútbol, algo que, en definitiva, se vuelve aburrido. “Filmar una película es más divertido que verla”, recalcó.

Más allá de las recurrentes alusiones tanto del público, como autor, a **Diego Armando Maradona**, incluida la entrega de una bufanda tal cual las que llevan los seguidores del calcio y una remera con el 10 protagonizando una estampita, en la charla

Paolo Sorrentino, director, y Toni Servillo, actor, reciben el Oscar.



Paolo Sorrentino y el actor Toni Servillo reciben el Oscar por "La grande bellezza"
(Reuters)

Y si durante todo el encuentro -recurso metadiscursivo mediante- Sorrentino puso en jaque el concepto de Masterclass, de la que él mismo estaba siendo parte, cuando le preguntaron por Capuano, su propio maestro, a quien retrató en *Fue la mano de Dios*, no dudó en demostrar su admiración y agradecimiento. “Un hombre poseído por una vitalidad devastadora, que siempre me fascinó, porque yo soy lo contrario; ni muy vital ni muy devastador”, explicó. Es que el realizador, que ahora tiene 85 años, fue el encargado de enseñarle a escribir en formato de novela y no en modo de guion, algo atípico que podía llegar a ser un atractivo para los productores.

<

“He trabajado con Toni Servillo muchas veces porque, y aunq ... lo hago de la mañana a la noche, soy básicamente perezoso”, añadió, en tono de humorada. Luego, en igual sintonía, desentrañó las escasas razones que lo hacen volver a elegir al

“Conoce mucho más de una docena, cosa que hace bien con las cosas que cuenta y le resulta más cómodo.

En esa línea, aprovechó para comentar la insistencia de algunos colegas que expresan interés por lo nuevo, por aprender y por salir de sus hogares, entre otras cosas. “Creo que es más agradable no hacer nada y quedarse en casa”, subrayó ante las risas del público, en una oda a la holgazanería, jocosa, aunque nada inocente, en tiempos de hiperproductividad.

De hecho, Servillo vuelve a tener el papel principal en *La Grazia*, el film que todavía no fue estrenado en Argentina. Esta vez interpreta al líder político que puede ser vinculado -y no tanto- con los anteriores roles que desarrolló en *Il Divo*, donde encarnó a **Giulio Andreotti**, ex premier italiano, y *Loro*, cuando se puso en la piel de **Silvio Berlusconi**.



Conferencia de prensa del director Italiano Paolo Sorrentino. Foto: Antonio Becei

sino de una noticia que escuchó sobre el presidente italiano y el indulto. Así, creó a **Mariano De Santis**, el mandatario demócrata, humanista y católico, que se encuentra con el dilema moral de conceder o no el perdón, en el marco del debate por la **Ley de Eutanasia**.

¿Qué es el poder para Sorrentino? “No me interesa tanto la política, sino los hombres con poder”, reflexionó ante la pregunta de Porta Fouz. Y entonces, profundizó en el devenir de esos sujetos que comienzan siendo reservados y que luego, cuando alcanzan el poderío, se vuelven irónicos, arrogantes, les gusta bromear y a hacer amenazas veladas. “Esto me parece interesante, y en los políticos es muy evidente”, aseveró. “Por eso me apasionan”, concluyó.

Sobre la firma

María Eugenia Maurello

[Bio completa](#)

Mirá también



Paolo Sorrentino habla de "La Grazia" en el Festival de Venecia: los dilemas de un presidente que espera y duda

